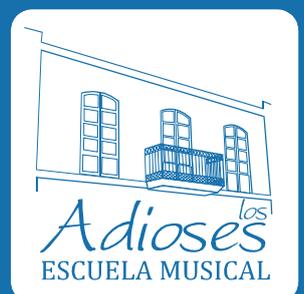




LENGUAJE MUSICAL

PRIMERO

Teoría y Ejercicios



LENGUAJE MUSICAL

PRIMERO

Olaya Esteban Fernández y José Antonio Lage Cal.

Ediciones 87 Magdalenas, una marca registrada de
Los Adioses Escuela Musical.

Primera edición: AGOSTO 2015

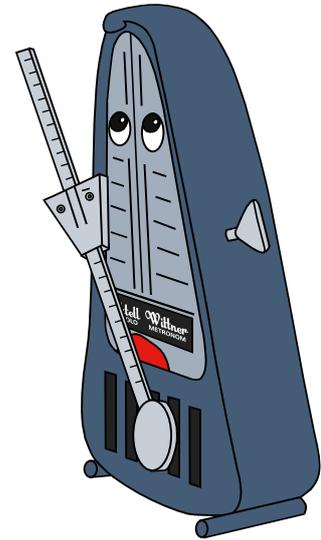


ÍNDICE

TEMA 1	La Música	5
TEMA 2	Leer música	8
TEMA 3	Las figuras	12
TEMA 4	Partes de las figuras	16
TEMA 5	Los silencios	18
TEMA 6	El compás	21
TEMA 7	El compás 2/4	23
TEMA 8	Las líneas divisorias, la doble barra y las líneas adicionales	25
TEMA 9	Ligadura, puntillo y calderón	27
TEMA 10	El compás 3/4	29
TEMA 11	Cualidades del sonido	31
TEMA 12	El compás 4/4	33
TEMA 13	La Escala	35
TEMA 14	Las alteraciones	37
TEMA 15	La subdivisión de los compases	39
TEMA 16	Los intervalos	41
TEMA 17	Signos de repetición	43
TEMA 18	La Clave de Fa	45
TEMA 19	Nota a contratiempo y síncopa	47
TEMA 20	Glosario	49
REPASO	Ejercicios	51
¡A SOLFEAR!		55

TEMA 1

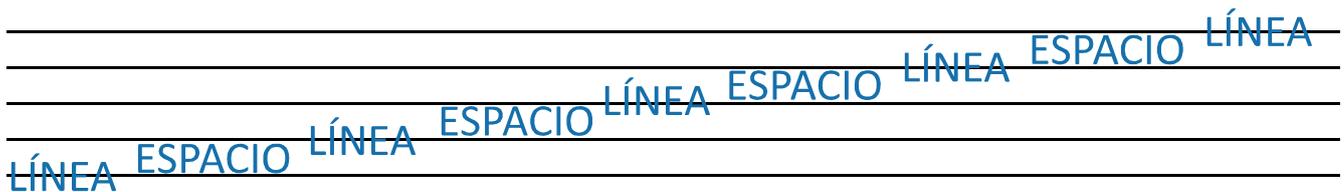
La Música



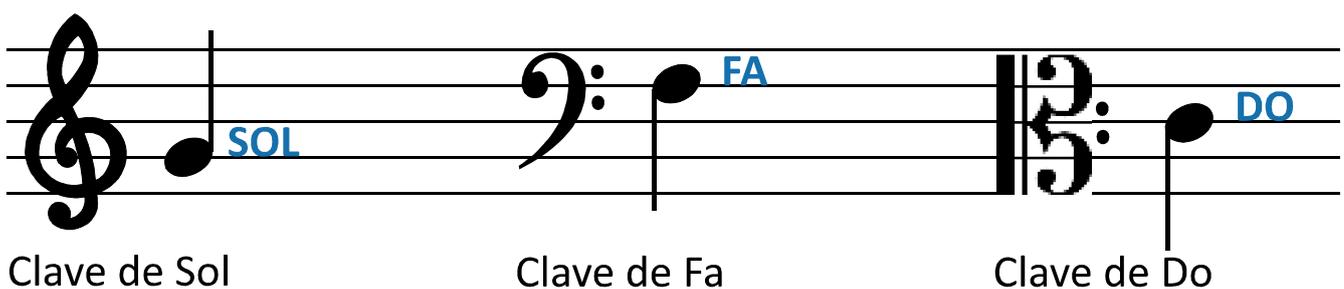
La música se compone de sonidos.
El sonido es todo lo que llega a
nuestros oídos de forma agradable.

La música es un lenguaje y para poder escribir y leer
necesitamos los pentagramas, las claves y las notas

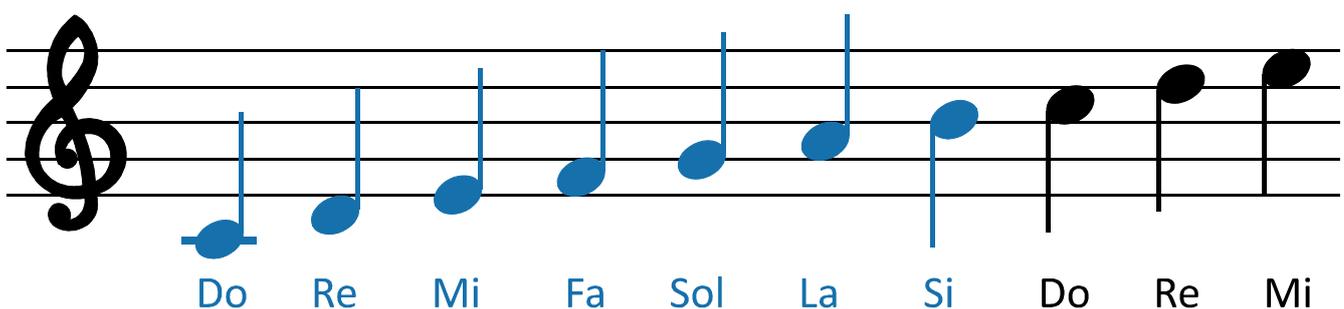
Pentagrama: Son cinco líneas y cuatro espacios



Clave: Sirve para dar nombre a las notas



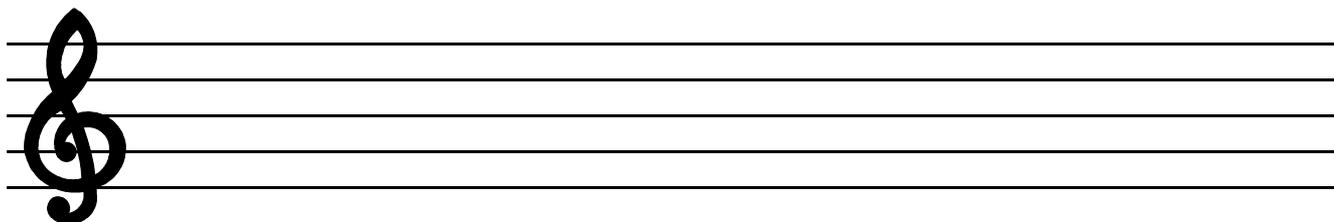
Notas: Hay siete notas diferentes.



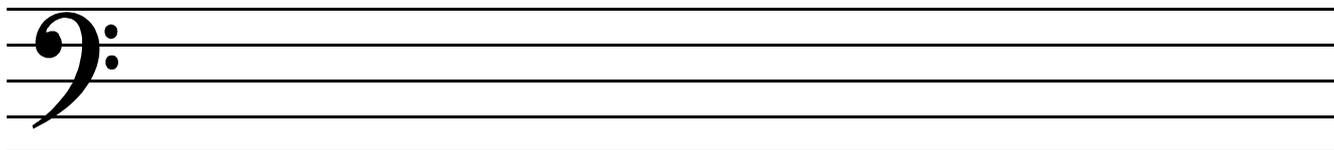
TEMA 1

La Música (Ejercicios)

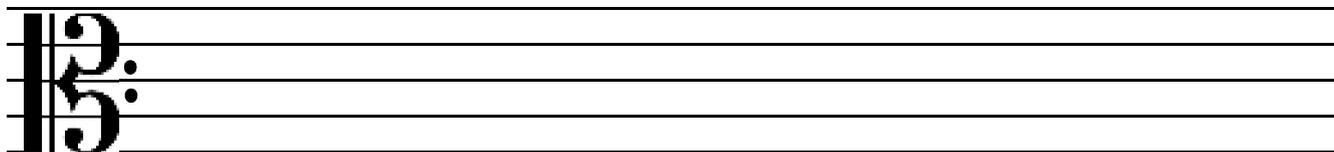
Dibuja 6 claves de sol



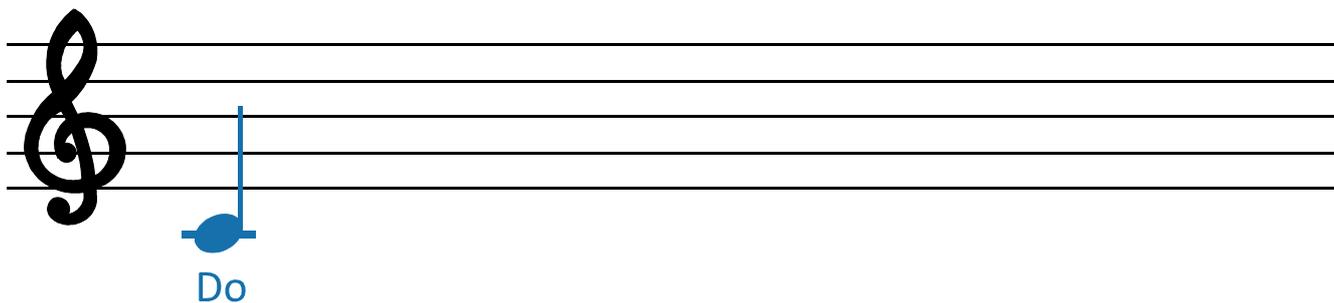
Dibuja 6 claves de fa



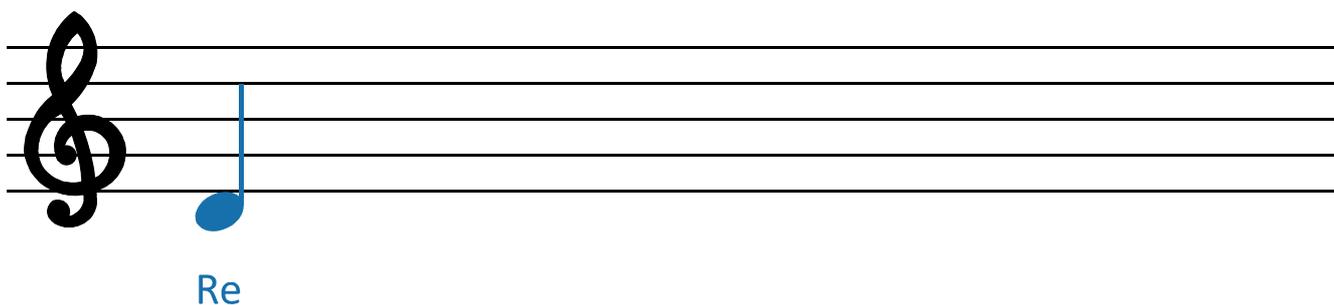
Dibuja 6 claves de do



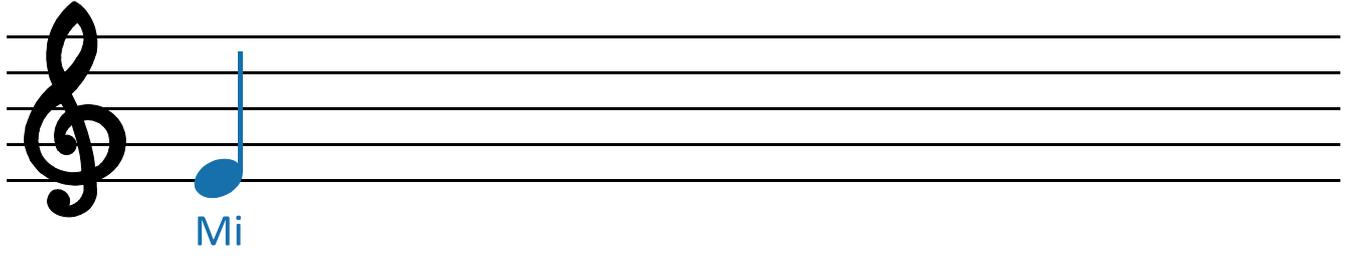
Dibuja 10 notas do



Dibuja 10 notas re

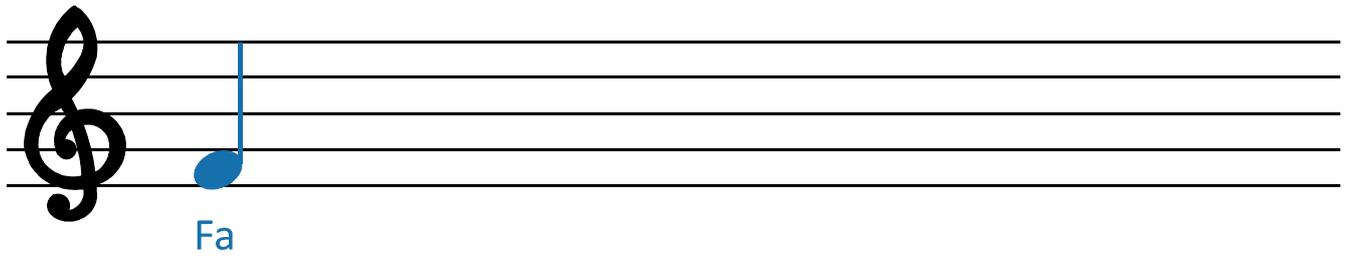


Dibuja 10 notas mi



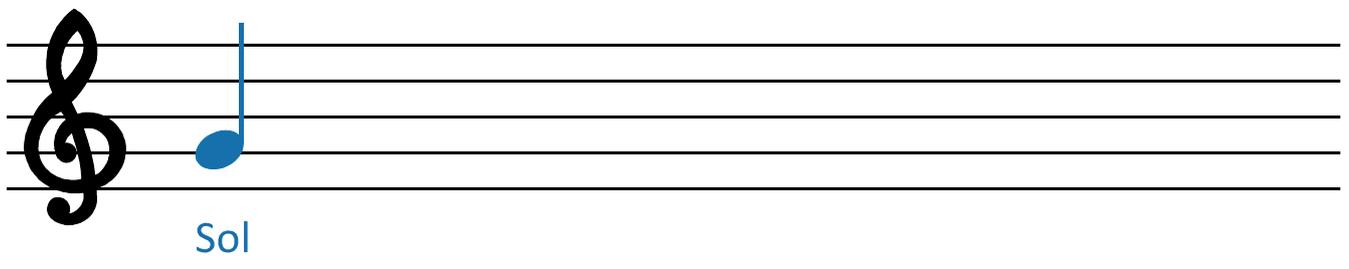
Musical staff with a treble clef. A single blue note is drawn on the second line from the bottom. The note is a quarter note with a vertical stem and a blue oval head. Below the note is the label "Mi" in blue text.

Dibuja 10 notas fa



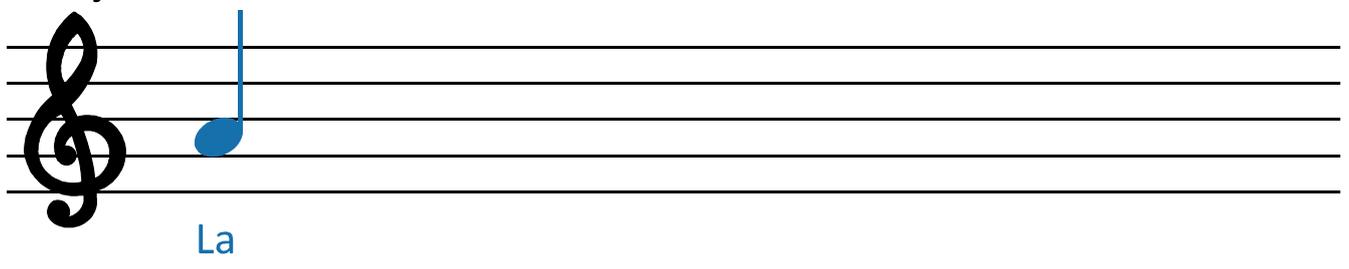
Musical staff with a treble clef. A single blue note is drawn on the third line from the bottom. The note is a quarter note with a vertical stem and a blue oval head. Below the note is the label "Fa" in blue text.

Dibuja 10 notas sol



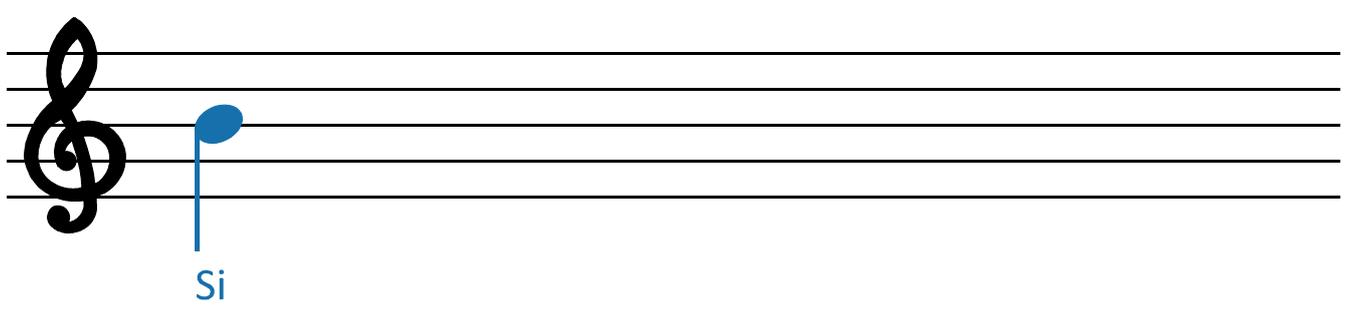
Musical staff with a treble clef. A single blue note is drawn on the fourth line from the bottom. The note is a quarter note with a vertical stem and a blue oval head. Below the note is the label "Sol" in blue text.

Dibuja 10 notas la



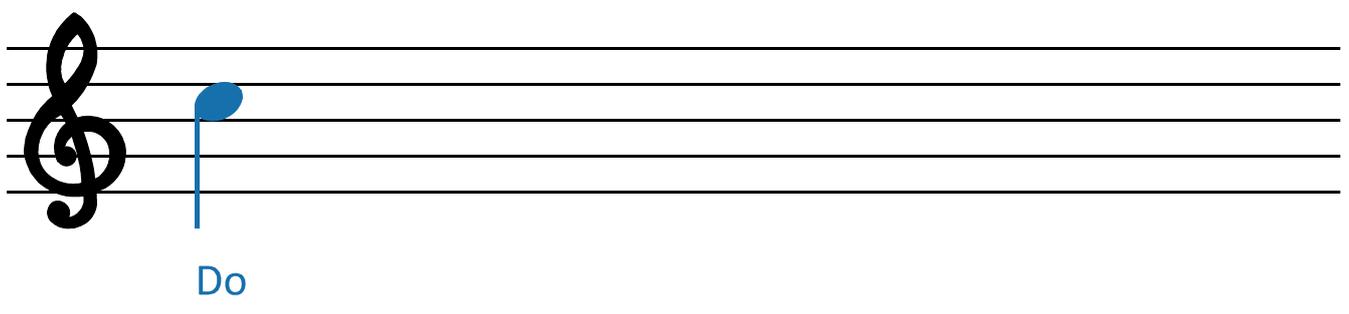
Musical staff with a treble clef. A single blue note is drawn in the first space from the bottom. The note is a quarter note with a vertical stem and a blue oval head. Below the note is the label "La" in blue text.

Dibuja 10 notas si



Musical staff with a treble clef. A single blue note is drawn in the second space from the bottom. The note is a quarter note with a vertical stem and a blue oval head. Below the note is the label "Si" in blue text.

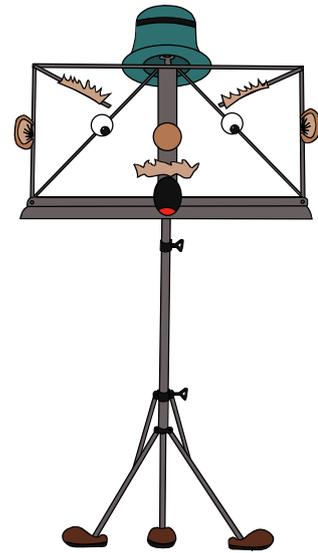
Dibuja 10 notas do



Musical staff with a treble clef. A single blue note is drawn on the first line from the bottom. The note is a quarter note with a vertical stem and a blue oval head. Below the note is the label "Do" in blue text.

TEMA 2

Leer música



Para leer música lo primero que debemos aprender son las notas

Hacia arriba: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO

Hacia abajo: DO - SI - LA - SOL - FA - MI - RE - DO

Buscamos la nota que conocemos que en clave de SOL es SOL y desde ahí contamos



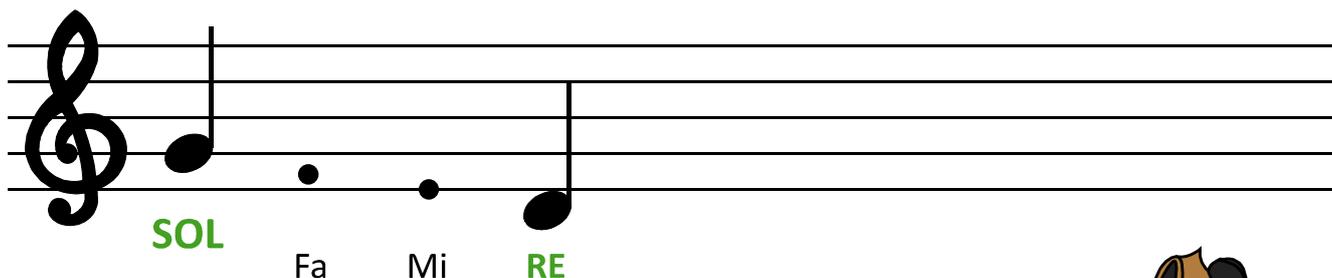
SOL ¿Cómo se llamará esta nota?

1. PRIMER PASO: ¿Está por encima o por debajo de SOL?

SOL Está por debajo de Sol, así que hay que contar las notas hacia abajo
DO - SI - LA - SOL - FA - MI - RE - DO

2. SEGUNDO PASO: ¿Cuántas notas por debajo está?

SOL Marcamos con el lápiz las notas que hay entre una y otra.



¡Y así de fácil!



VAMOS A REPASAR
No te olvides de nada

1. PRIMER PASO: ¿Está por encima o por debajo de sol?

Si está por encima contamos las notas hacia arriba:
DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO

Si está por debajo contamos las notas hacia abajo:
DO - SI - LA - SOL - FA - MI - RE - DO

2. SEGUNDO PASO: ¿Cuántas notas por debajo está?

Ojo con dejarse alguna línea o algún espacio. Todas las líneas y todos los espacios tienen una nota. No podemos comernos ninguna.

3. TERCER PASO: Ponemos el nombre a las notas

Y ya sabemos como se llama la nota que buscamos.

TEMA 2

Leer música (Ejercicios)

Observa

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

Lee

¿Cuántos **DO** hay?

¿Cuántos **RE** hay?

Lee

¿Cuántos **MI** hay?

¿Cuántos **FA** hay?

Lee

¿Cuántos **SOL** hay?

¿Cuántos **LA** hay?

Lee

¿Cuántos **SI** hay?

¿Cuántos **DO** hay?

¿Cómo se llaman las notas?

Sol _____

¿Cómo se llaman las notas?

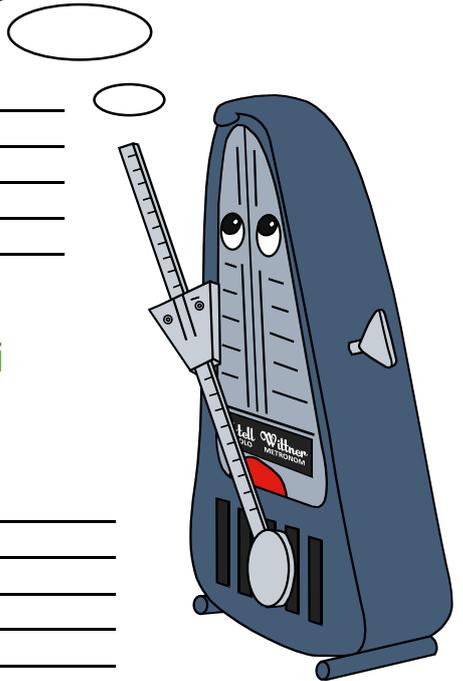
¡Tómate tu tiempo
pero hazlo bien!

Dibuja las notas

Sol Do Fa La Re Mi

Dibuja las notas

Si Sol Do Mi La Fa



TEMA 3

Las figuras

Ya sabemos que las notas se llaman DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Pero las notas pueden ser más largas o más cortas, es decir, pueden durar más o menos. Vamos a verlo.

NUESTRA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Tenemos una tarta con cuatro trozos
¿Y cómo es la tarta?

REDONDA

○ = 4



Una niña se come dos trozo cuando nadie miraba. Esa niña se llama

BLANCA

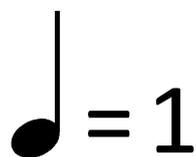
♪ = 2



Como necesita una cuchara para comer, la nota tiene un palito

Cogemos un trozo para comer y vemos que tiene una crema de chocolate.
¿De qué color es esa crema?

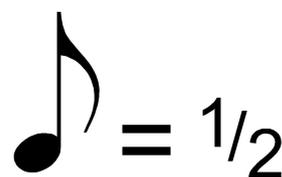
NEGRA



Como sólo queda un trozo y hay muchos niños necesitamos compartir y para eso hay que **CORTAR** la tarta.

Y así la nota se llama

CORCHEA



Ahora necesitamos dos cucharas, una para cada trozo.

A partir de aquí tenemos que cortar siempre la tarta a la mitad y así van saliendo las siguientes notas. A cada una que sale le añadimos una cuchara más.



SEMICORHEA



FUSA



SEMIFUSA

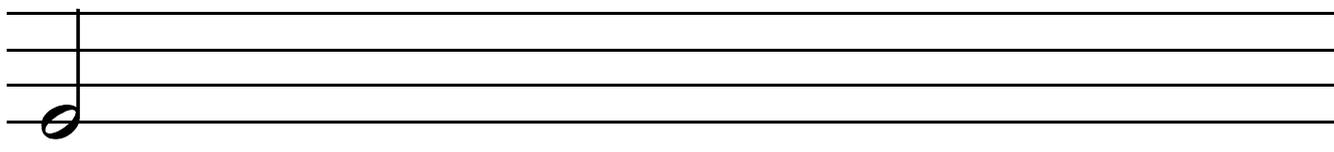
TEMA 3

Las figuras (Ejercicios)

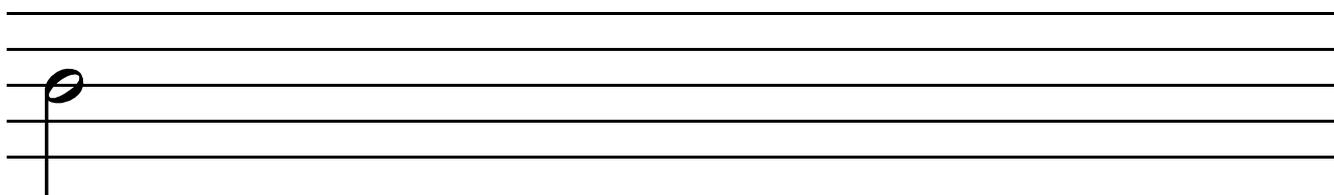
Dibuja 10 redondas



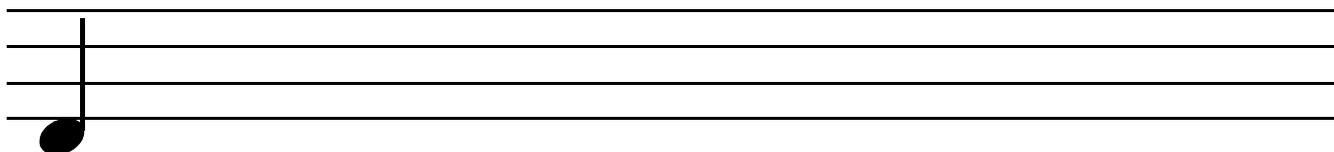
Dibuja 10 blancas



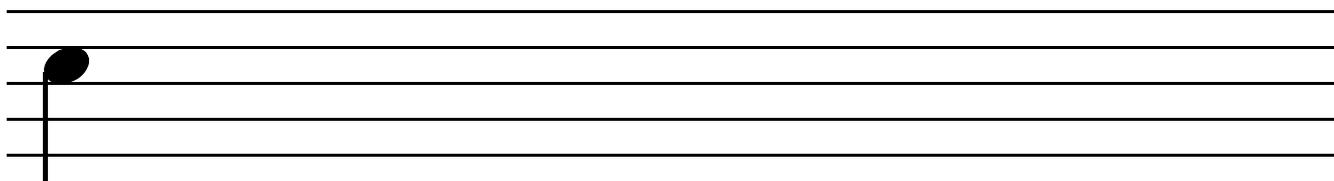
Dibuja 10 blancas



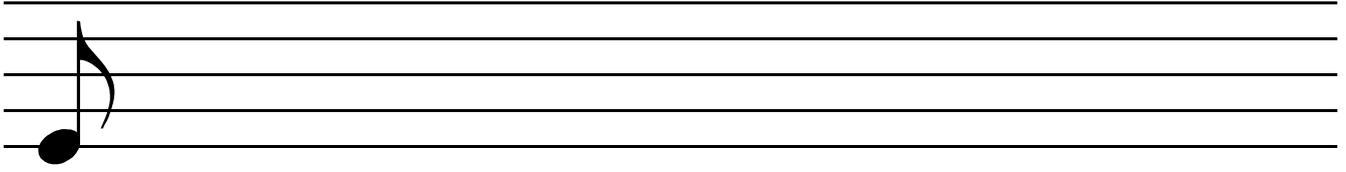
Dibuja 10 negras



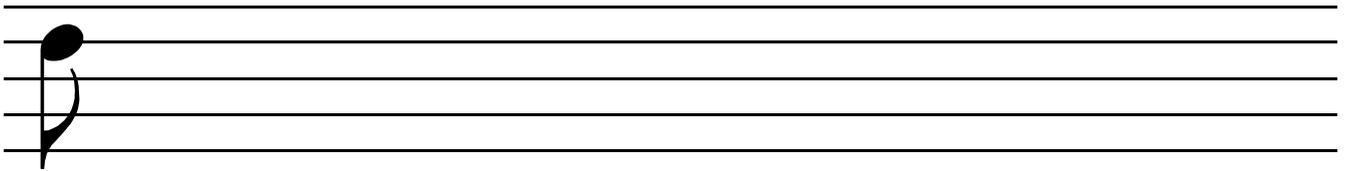
Dibuja 10 negras



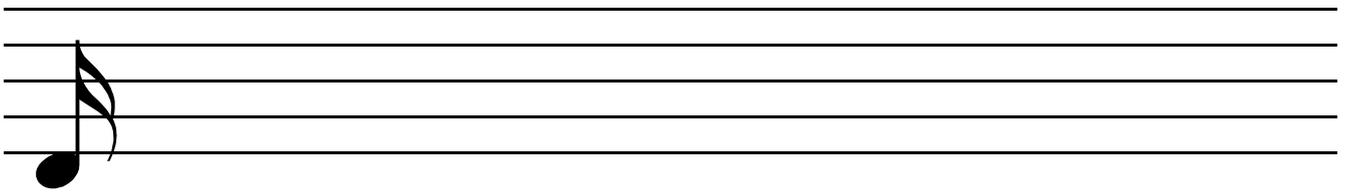
Dibuja 10 corcheas



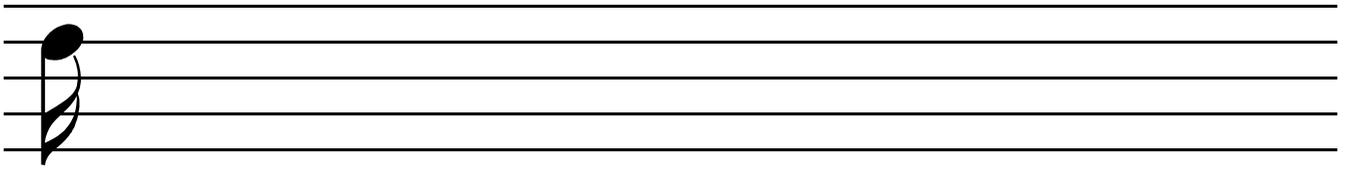
Dibuja 10 corcheas



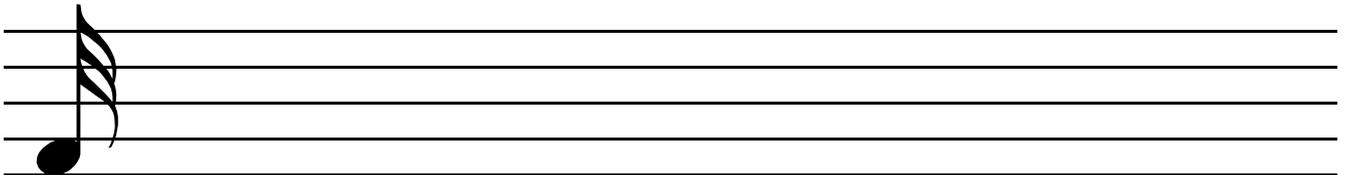
Dibuja 10 semicorcheas



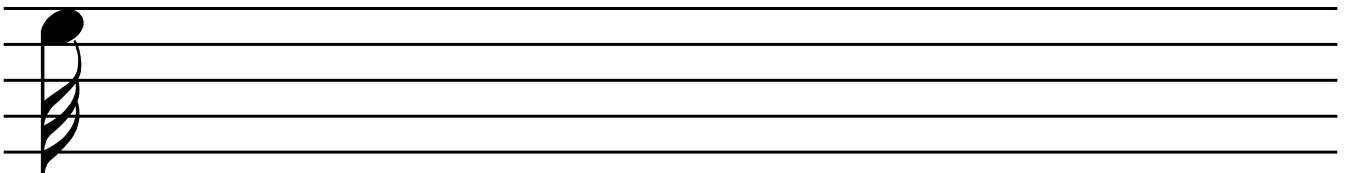
Dibuja 10 semicorcheas



Dibuja 10 fusas



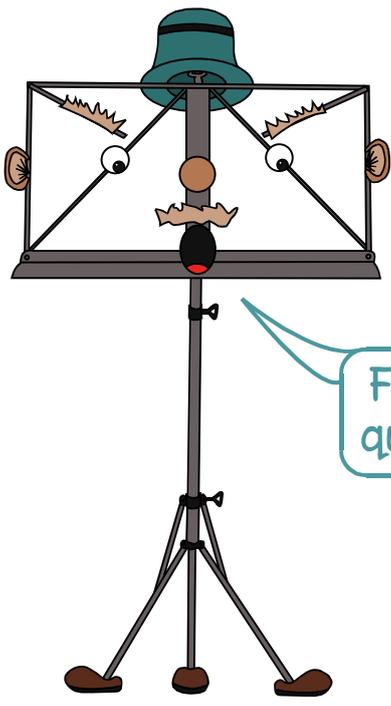
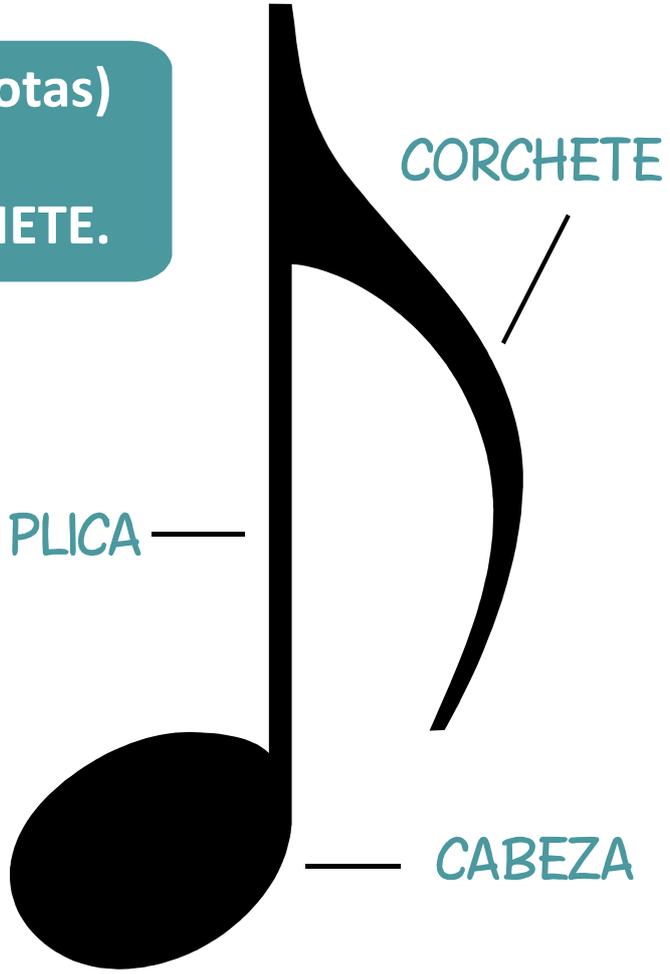
Dibuja 10 fusas



TEMA 4

Partes de las figuras

Las figuras musicales (notas) tienen tres partes: CABEZA, PLICA Y CORCHETE.



Fíjate bien que es fácil.

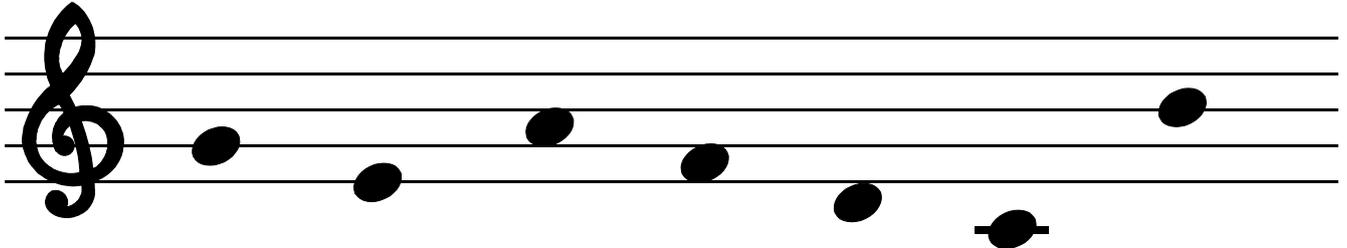
Two rows of musical notation. The first row shows two eighth notes with a bracket above them, followed by an equals sign and a beamed eighth note. The second row shows four eighth notes with a bracket above them, followed by an equals sign and a beamed eighth note.

Los corchetes se pueden cambiar por barras horizontales cuando escribimos más de una nota.

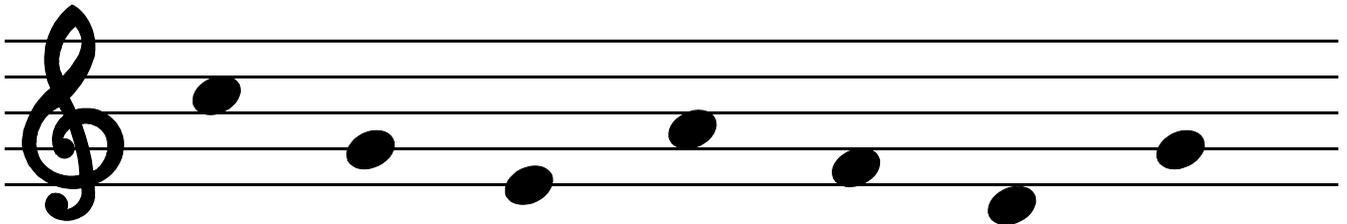
TEMA 4

Ejercicios

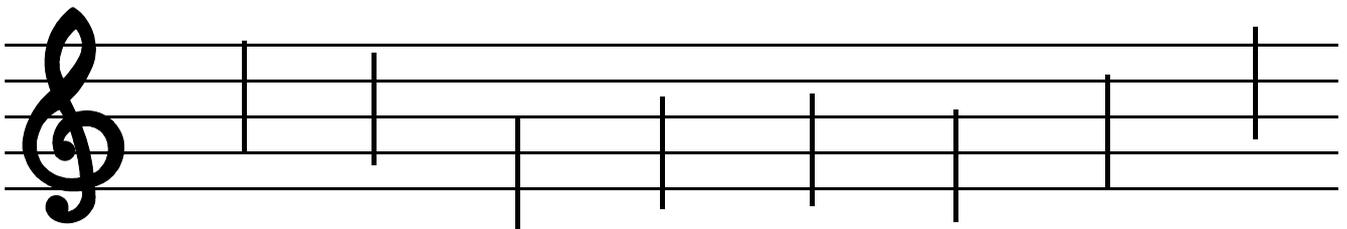
Pon las plicas a las siguientes notas. ¡SON NEGRAS!



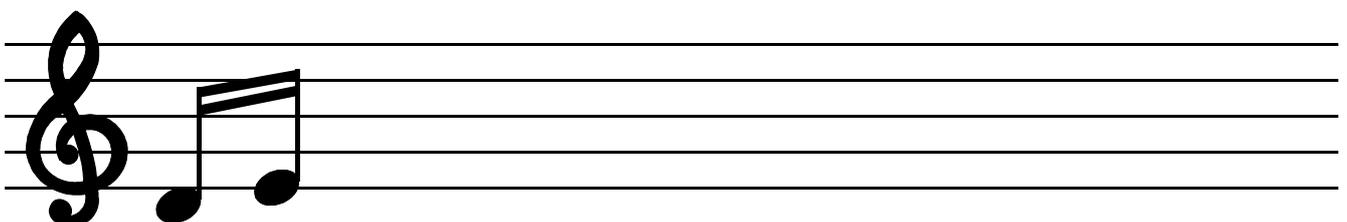
Pon las plicas y los corchetes a las siguientes notas. ¡SON CORCHEAS!



Pon las cabezas a las siguientes notas. ¡SON BLANCAS!



Escribe el siguiente ejercicio con las notas unidas de dos en dos



TEMA 5

Los silencios



El silencio es la ausencia de sonido, aún así forman parte de la música. La música es un conjunto de notas y silencios.

Los silencios tienen el mismo nombre que las figuras: REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA, SEMICORCHEA, FUSA, SEMIFUSA...

REDONDA



La redonda es un sombrerito para arriba donde se echan monedas. Las monedas son redondas y por eso se llama SILENCIO DE REDONDA. No olvides que la redonda dura cuatro y su silencio también.

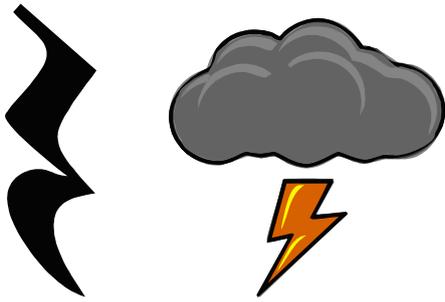
La blanca es un sombrero para abajo porque Blanca es una niña que siempre usa sombrero. Por eso se llama SILENCIO DE BLANCA. No olvides que la blanca dura dos y su silencio también.



BLANCA



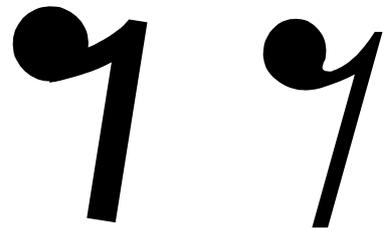
NEGRA



El silencio de negra es un rayo en un día de tormenta. Cuando truena, el cielo se pone negro y por eso este silencio se llama SILENCIO DE NEGRA. No olvides que la negra dura uno y su silencio también.

CORCHEA

El silencio de corchea es como el número 1 con una bolita. Así sabremos siempre como dibujarlo. No nos olvidemos que el SILENCIO DE CORCHEA dura la mitad de una negra.



A partir de aquí a los silencios se les va añadiendo un rabito con una bolita más. Así se dibujan los silencios de semicorchea, fusa, semifusa, garrapatea...



Semicorchea



Fusa

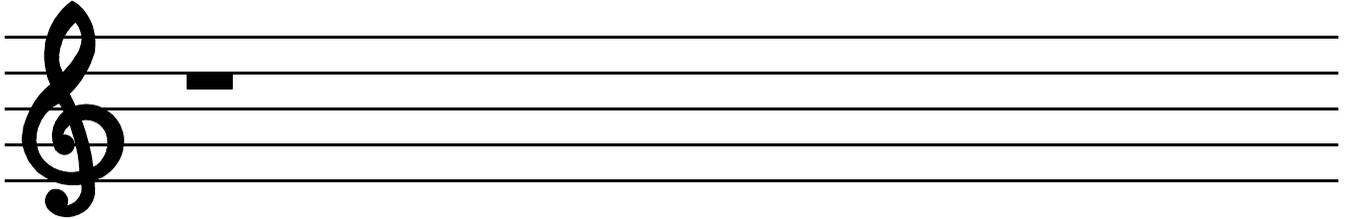


Semifusa

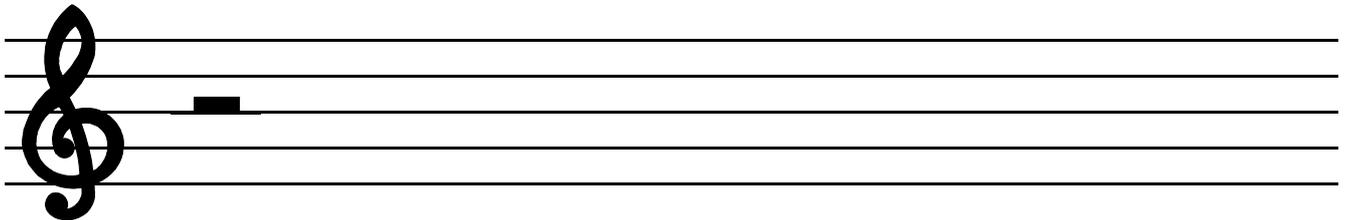
TEMA 5

Los silencios (Ejercicios)

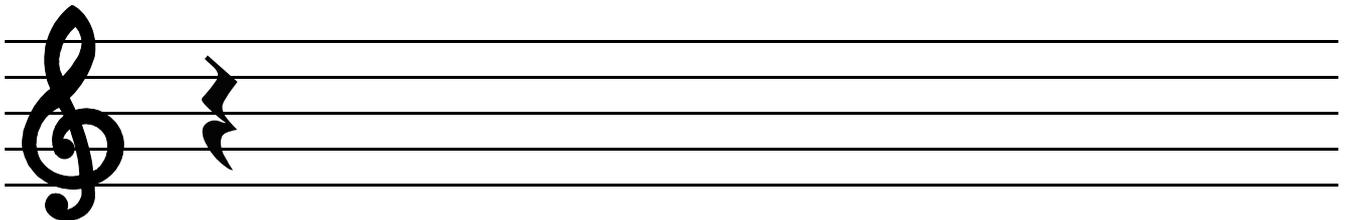
Dibuja 10 silencios de redonda (Siempre se colocan en el tercer espacio)



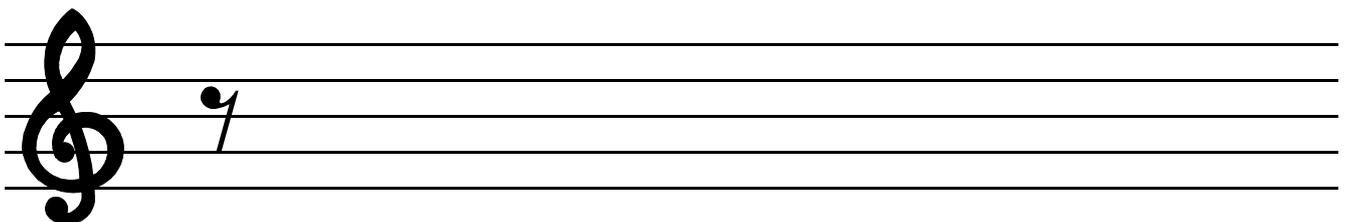
Dibuja 10 silencios de blanca (Siempre se colocan en el tercer espacio)



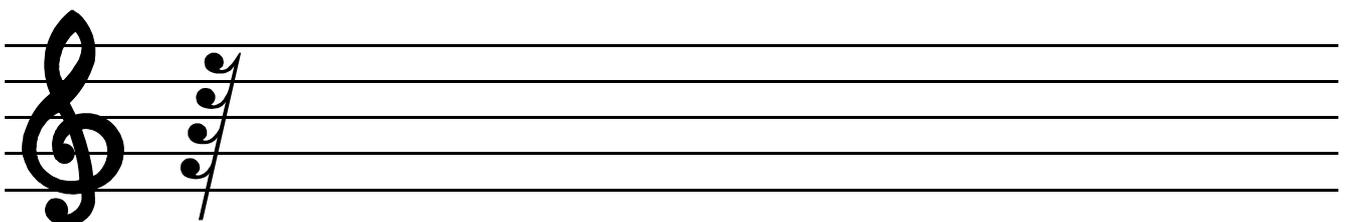
Dibuja 10 silencios de negra



Dibuja 10 silencios de corchea (Mira bien donde está colocado)



Dibuja 10 silencios de semifusa



TEMA 6

El compás

El compás es la división del tiempo en partes iguales.

Los compases pueden ser de 2, 3 o 4 tiempos.

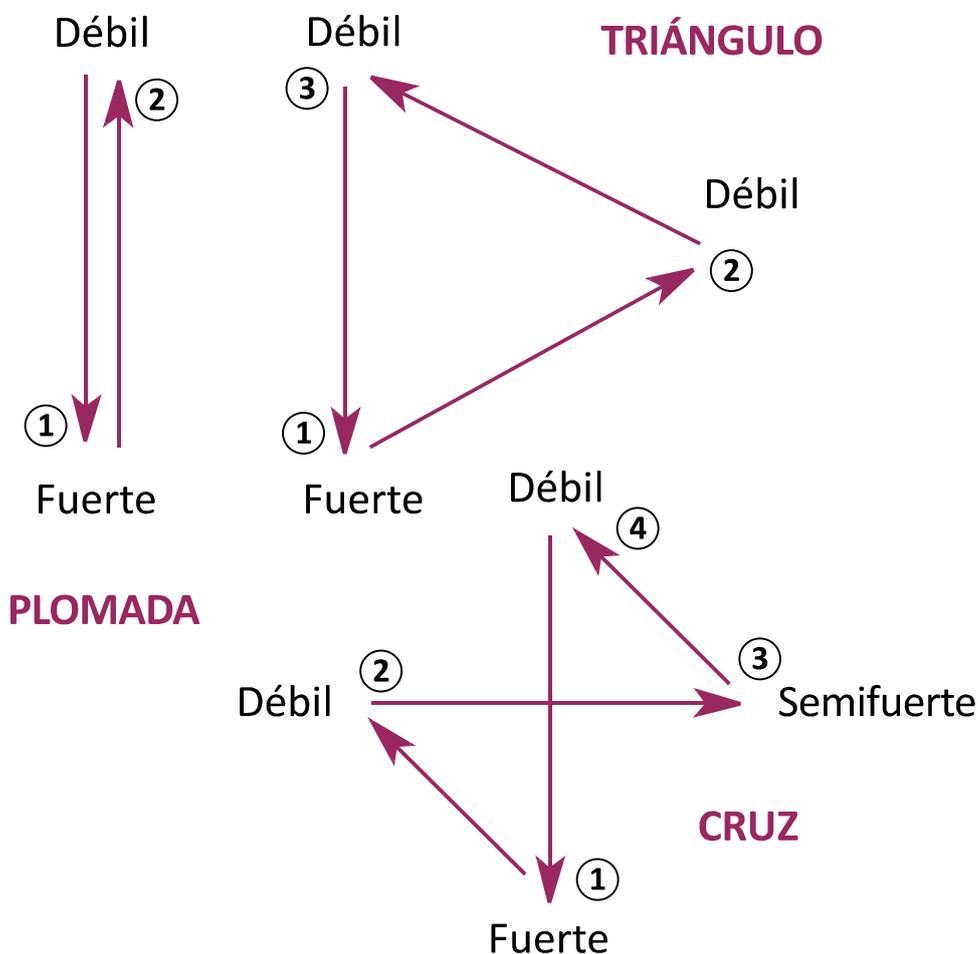


Los compases de 2 tiempos se llaman **BINARIOS** y para acordarnos pensamos en una **BICICLETA** que tiene dos ruedas

Los compases de 3 tiempos se llaman **TERNARIOS**

Los compases de 4 tiempos se llaman **CUATERNARIOS**

Para solfear usamos tres tipos de movimientos



TEMA 6

El compás (Ejercicios)

Encuentra palabras que encajen en un compás binario (2 sílabas)

Encuentra palabras que encajen en un compás ternario (3 sílabas)

Encuentra palabras que encajen en un compás cuaternario (4 sílabas)

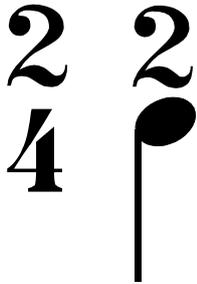
Empezando a Solfear

The image shows three musical staves with rhythmic exercises. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. The second staff has a circled note with the word 'Puntillo' written next to it.

TEMA 7

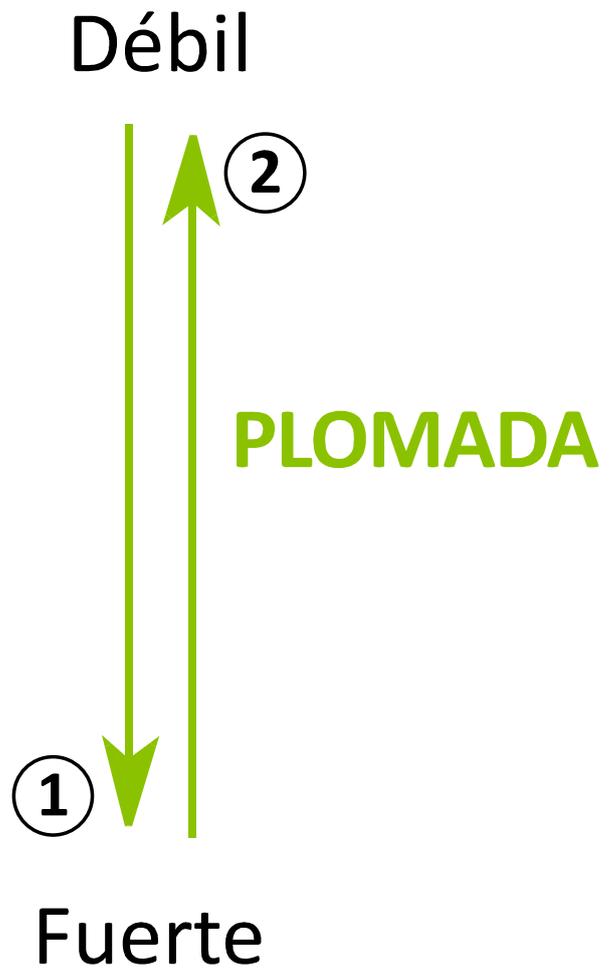
El compás 2/4

Es un compas binario y se puede indicar de dos formas



Un compás de 2/4 se divide en dos tiempos y en cada tiempo entra una negra. Por lo tanto el total de todo el compás son dos negras, es decir, una blanca.

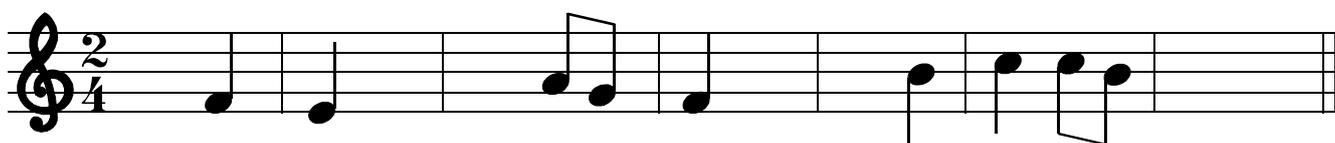
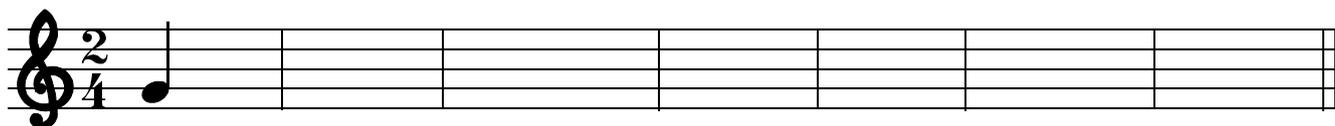
Practica mucho y será muy fácil



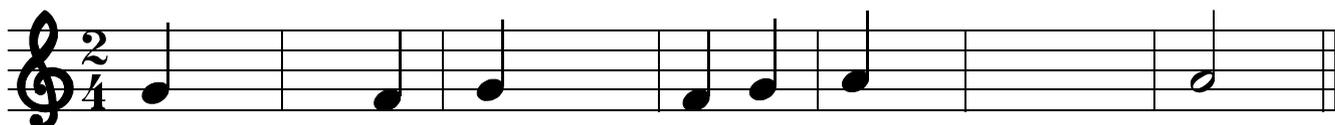
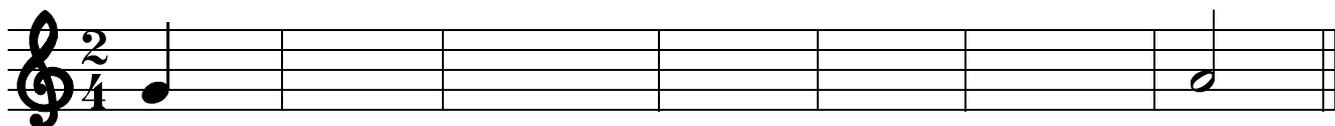
TEMA 7

El compás 2/4 (Ejercicios)

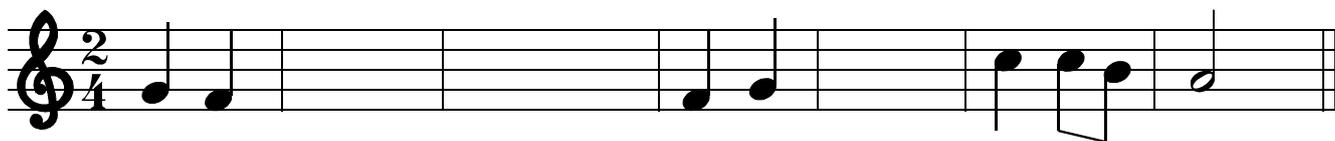
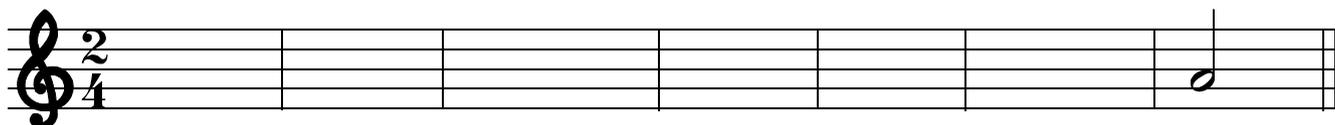
Completa el compás con negras y luego ¡¡Solfea!!



Completa el compás con corcheas y luego ¡¡Solfea!!



Completa el compás con blancas y luego ¡¡Solfea!!



TEMA 8

Las líneas divisorias, la doble barra y las líneas adicionales (Ejercicios)

Completa el compás con líneas divisorias y la doble barra y luego ¡¡Solfea!!

Six musical staves in treble clef, each with a different time signature: 2/4, 2/4, 3/4, 3/4, 4/4, and 4/4. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The exercises are designed to practice identifying and marking measures with bar lines and double bar lines.

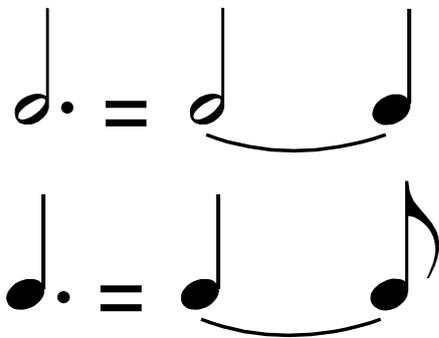
Escribe el nombre de las notas con líneas adicionales

A musical staff in treble clef showing five notes on the upper staff and five notes on the lower staff. The notes are positioned on lines and spaces, some with additional lines drawn above or below them to indicate their position. The exercise asks the student to write the name of these notes.

TEMA 9

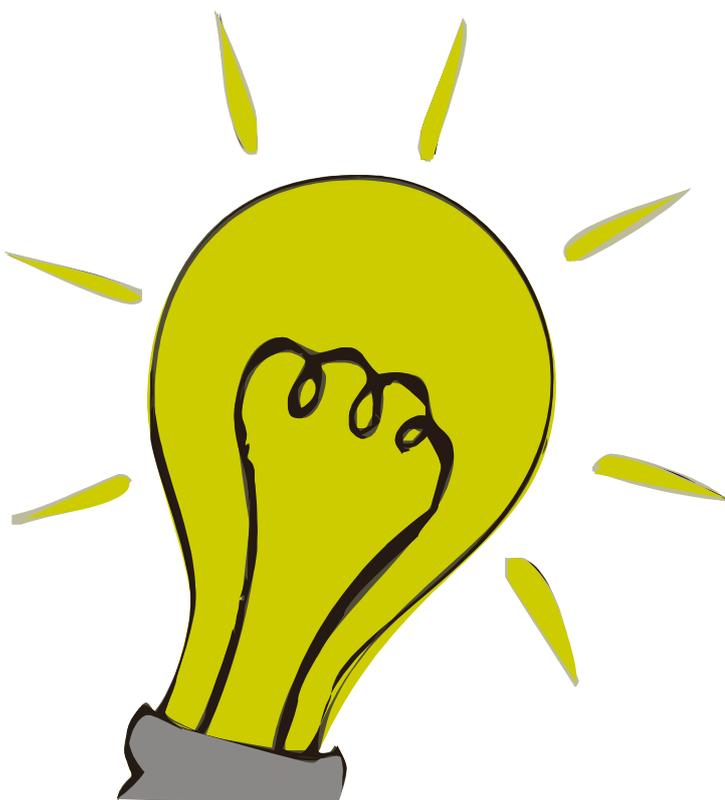
Ligadura, puntillo y calderón

La *ligadura de prolongación* es una línea que une dos notas del mismo nombre y sonido y forma una sola.



El *puntillo* es un punto que se coloca a la derecha de la nota y aumenta la mitad de su valor.

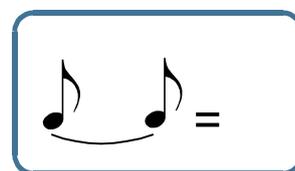
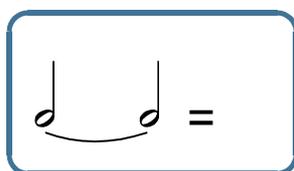
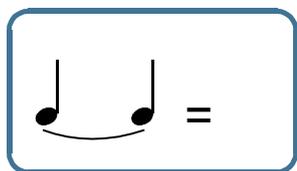
El *calderón* es un semicírculo con un punto en medio que se coloca encima o debajo de una nota o silencio para aumentar su duración.



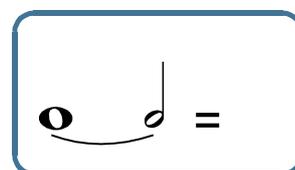
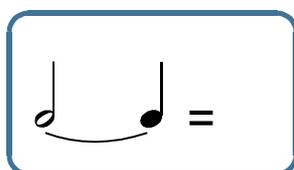
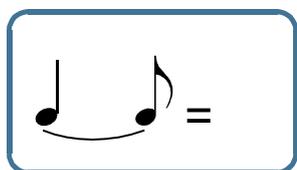
TEMA 9

Ligadura, puntillo y calderón (Ejercicios)

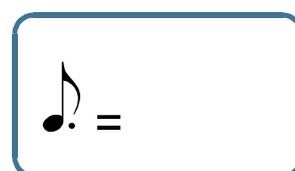
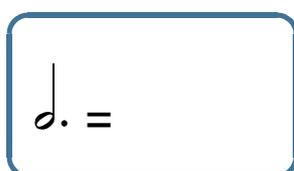
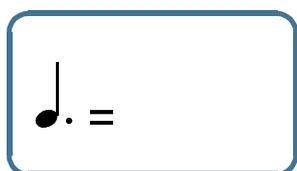
¿A qué equivalen estas notas ligadas?



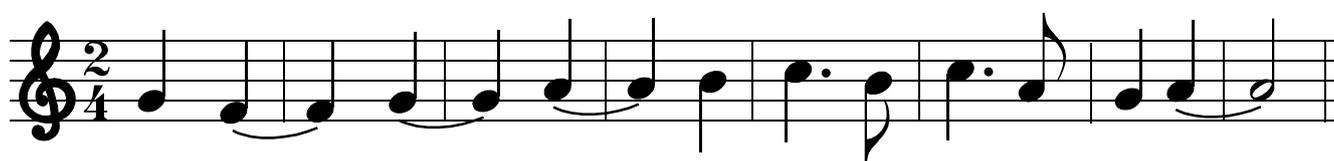
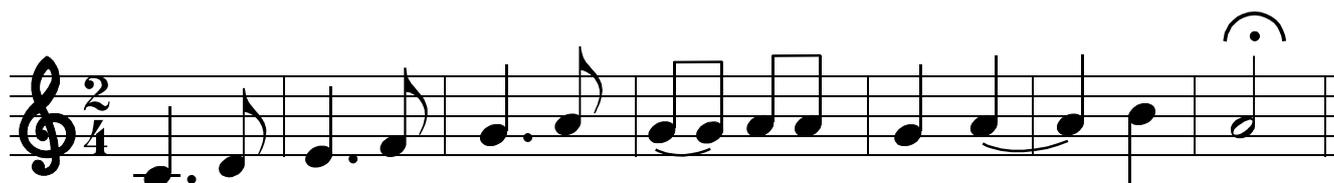
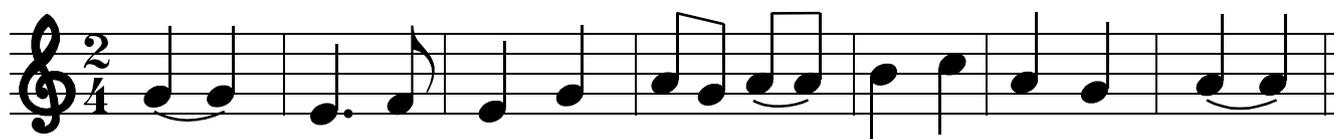
¿¿¿. En estas tendrás que usar puntillos



¿A qué equivalen estas notas con puntillo? ¡Tendrás que usar ligaduras!



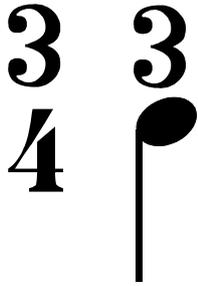
¡A SOLFEAR!



TEMA 10

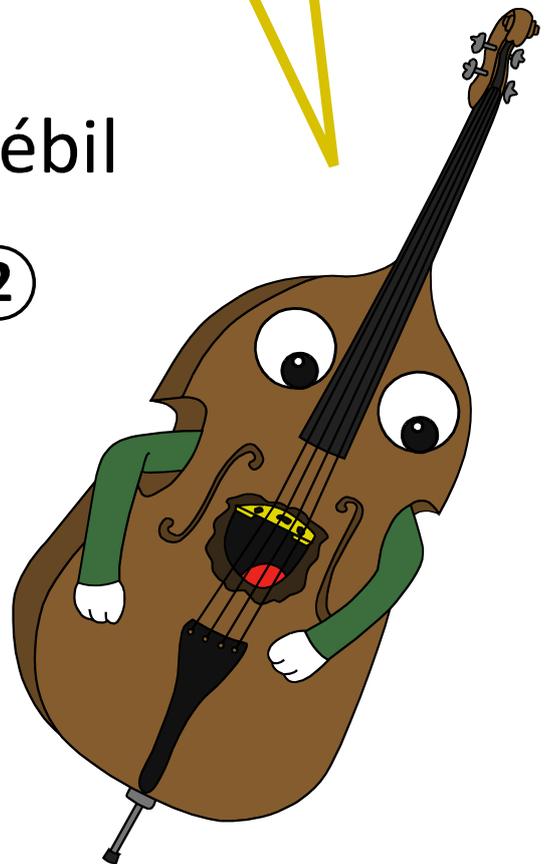
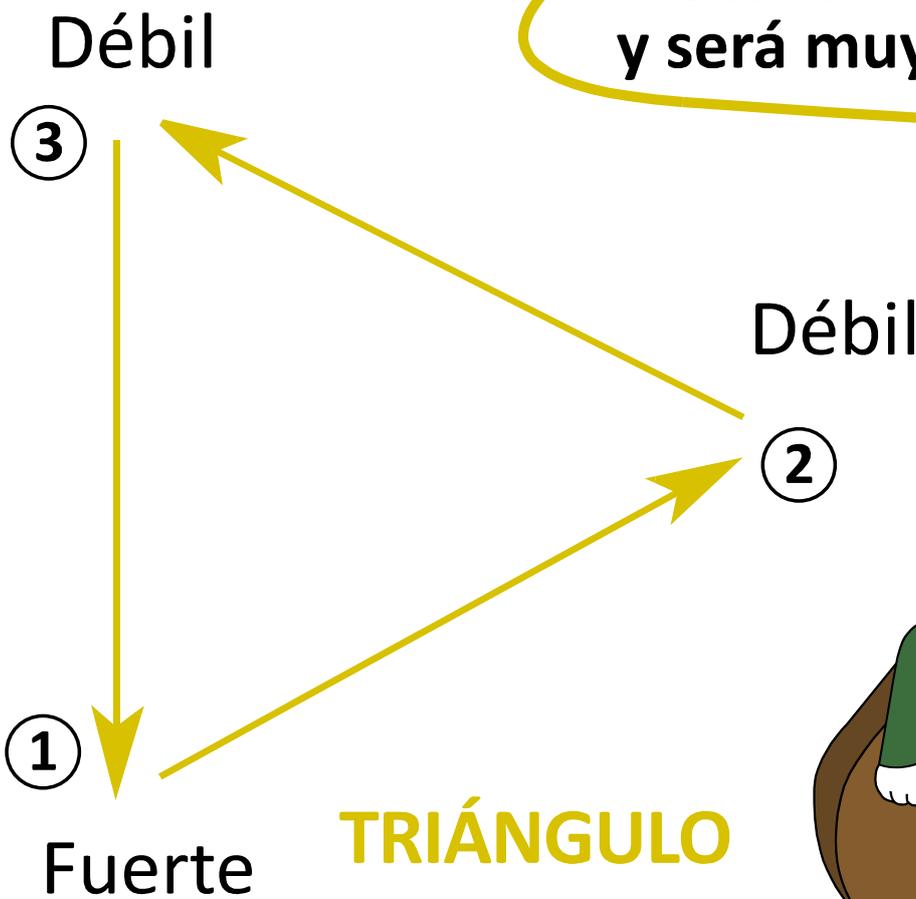
El compás 3/4

Es un compás ternario y se puede indicar de dos formas



Un compás de 3/4 se divide en tres tiempos y en cada tiempo entra una negra. Por lo tanto el total de todo el compás son tres negras, es decir, una blanca con puntillo.

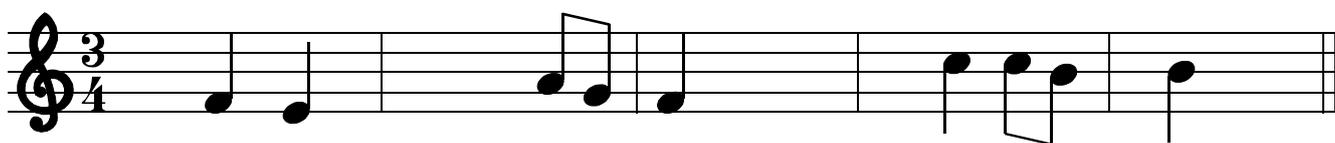
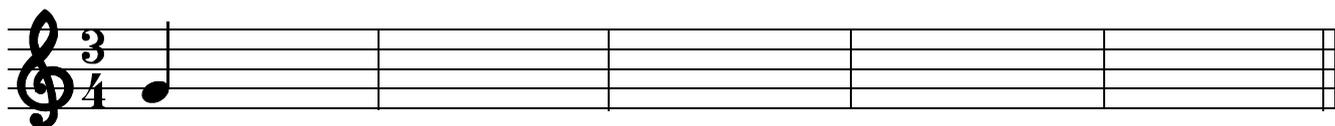
Practica mucho y será muy fácil



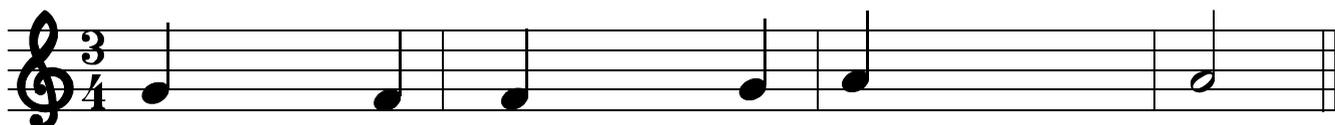
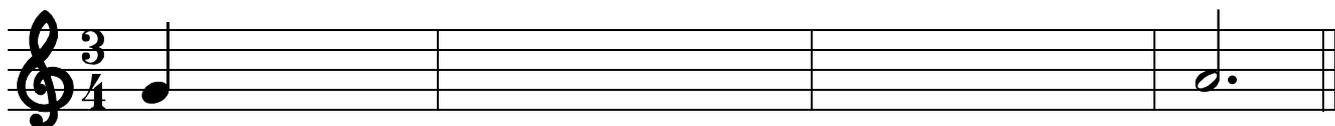
TEMA 10

El compás 3/4 (Ejercicios)

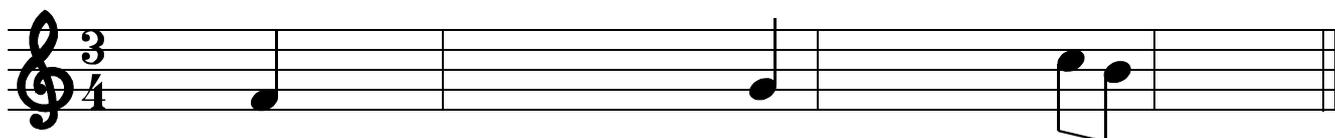
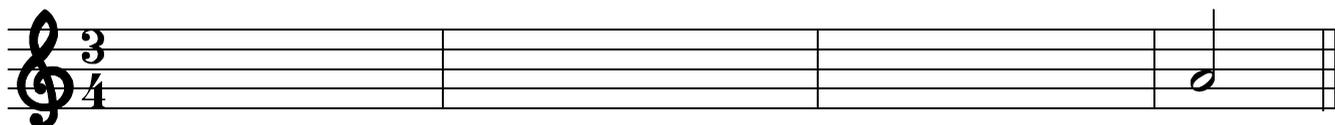
Completa el compás con negras y luego ¡¡Solfea!!



Completa el compás con corcheas y luego ¡¡Solfea!!



Completa el compás. Usa blancas, negras y puntitos y luego ¡¡Solfea!!



TEMA 11

Cualidades del sonido

Las cualidades del sonido son cuatro.

Duración / Altura o tono / Timbre o color / Intensidad

DURACIÓN

Es el tiempo que dura un sonido. Pueden ser:

- *Sonidos cortos* (el pio de un pájaro o una semicorchea)
- *Sonidos largos* (la beeeeeeee de una oveja o una redonda)

ALTURA O TONO

El tono o altura se divide en:

- *Sonidos graves* (la voz de papá o el contrabajo)
- *Sonidos agudos* (un bebé llorando o el violín)

TIMBRE

El timbre es lo que nos hace distinguir un instrumento de otro o una voz de otra. Aunque mamá y papá nos digan la misma frase sabemos quien es quien por su timbre.

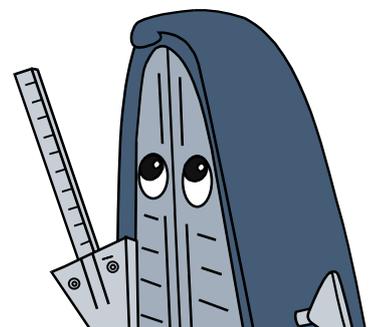
Acuérdate de

DATI y nunca
olvidarás ninguna

INTENSIDAD

Es la fuerza que tienen los sonidos. Pueden ser:

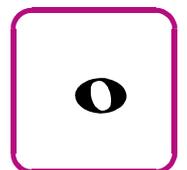
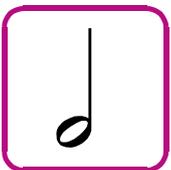
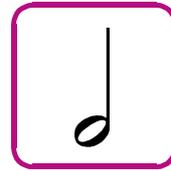
- *Sonidos fuertes* (un petardo o un tambor)
- *Sonidos suaves* (un susurro o un triángulo)



TEMA 11

Cualidades del sonido (Ejercicios)

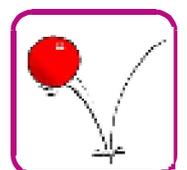
Rodea con un círculo el sonido de más duración.



Rodea con un círculo el sonido más grave.



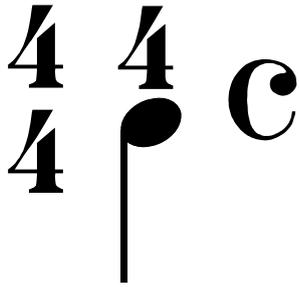
Rodea con un círculo el sonido más fuerte.



TEMA 12

El compás 4/4

El compás 4 / 4 o compasillo, Es un compás cuaternario y se puede indicar de 3 formas.



Un compás de 4 / 4 se divide en cuatro tiempos y en cada tiempo entra una negra. Por lo tanto el total de todo el compás son cuatro negras, es decir, una redonda.

Débil

④

②

Débil

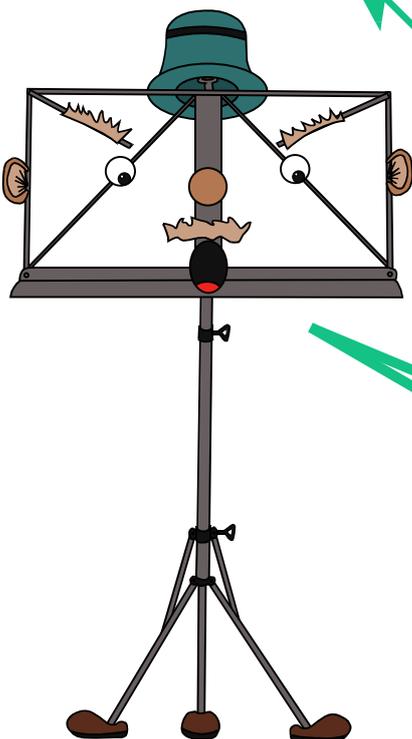
③

Semifuerte

①

Fuerte

CRUZ

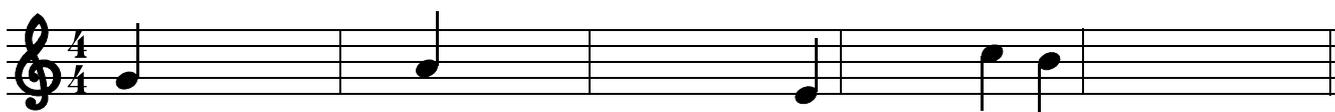
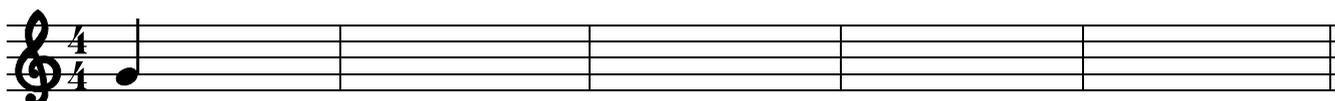


Practica mucho y será muy fácil

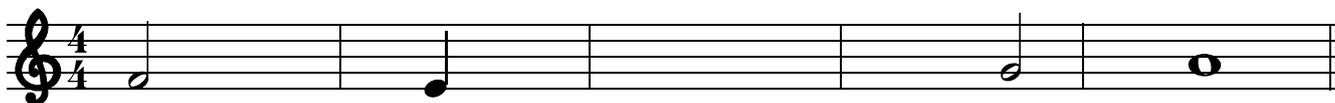
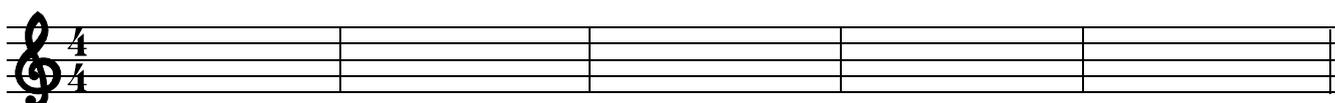
TEMA 12

El compás 4/4 (Ejercicios)

Completa el compás con negras y luego ¡¡Solfea!!



Completa el compás con negras, blancas y redondas y luego ¡¡Solfea!!



¡A SOLFEAR!



TEMA B

La Escala

La escala es un conjunto de sonidos ordenados. Pueden ser ascendentes (↑) o descendentes (↓).

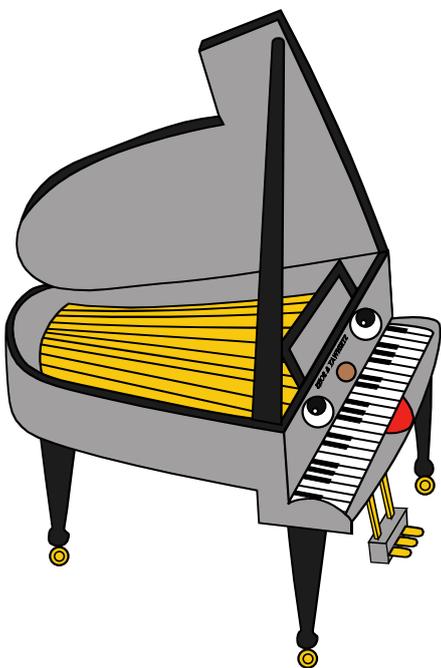
La mayor distancia entre dos sonidos naturales consecutivos se llama **TONO**

La menor distancia entre dos sonidos naturales consecutivos se llama **SEMITONO**

Escala de Do Mayor

1 tono 1 tono 1 semitono 1 tono 1 tono 1 tono 1 semitono

1 semitono 1 tono 1 tono 1 tono 1 semitono 1 tono 1 tono



DO RE MI FA SOL LA SI DO

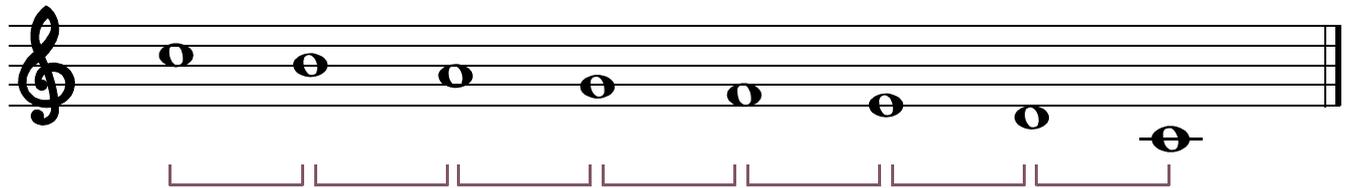
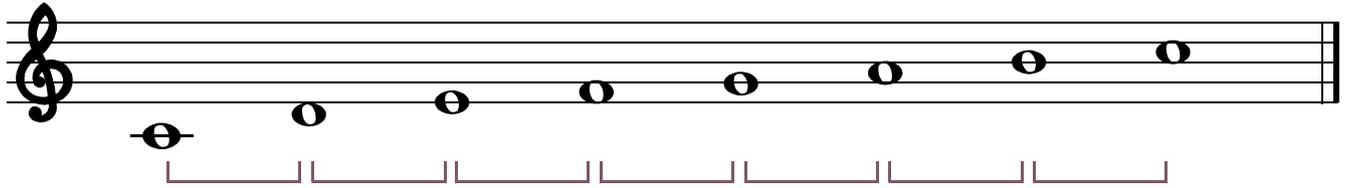
1 tono 1 tono 1 semitono 1 tono 1 tono 1 tono 1 semitono

Fíjate en mis teclas, donde hay semitono no hay tecla negra.

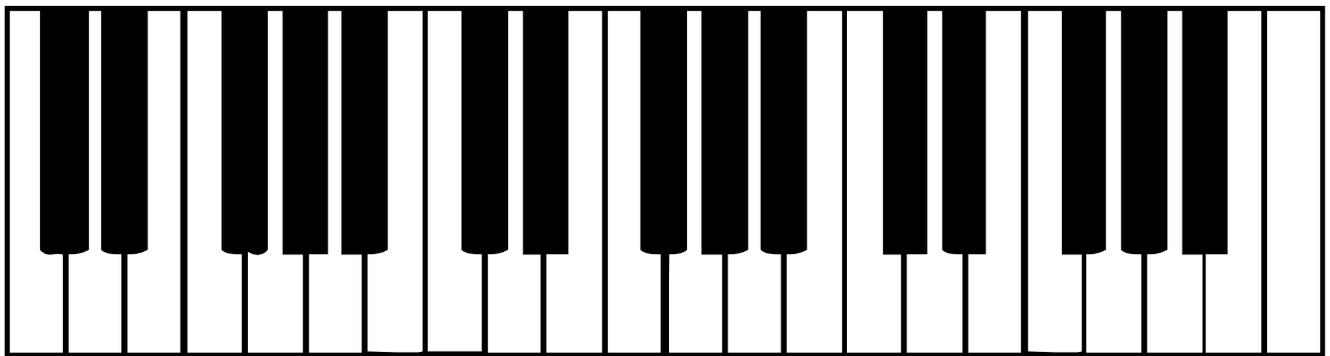
TEMA B

La Escala (Ejercicios)

Señala los tonos y semitonos



Señala los tonos y semitonos y escribe el nombre de las notas



¡A SOLFEAR!



TEMA 14

Las alteraciones

Las alteraciones son unos signos musicales que modifican la entonación de las notas. Hay tres tipos:



EL SOSTENIDO *Sube un semitono la entonación de la nota*



Doble Sostenido *Sube dos semitonos (un tono) la entonación de la nota*



EL BEMOL *Baja un semitono la entonación de la nota*



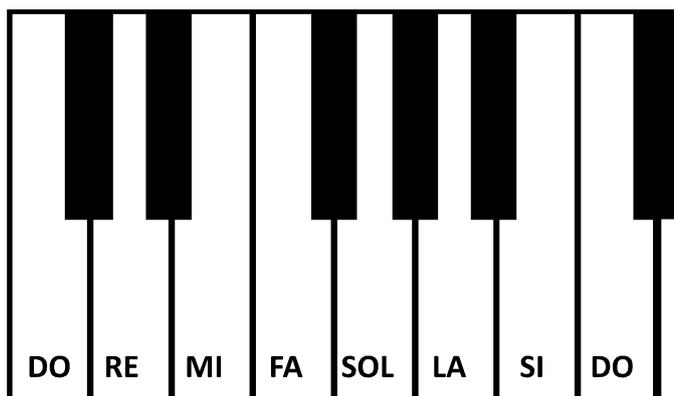
Doble Bemol *Baja dos semitonos (un tono) la entonación de la nota*



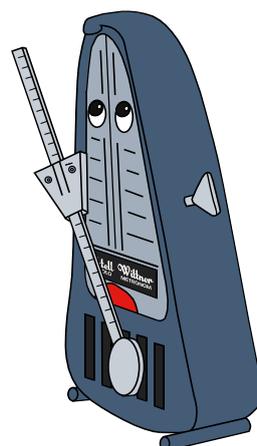
EL BECUADRO *Elimina el efecto del sostenido y el bemol*

Do #	Re #	Fa #	Sol #	La #
o	o	o	o	o
Re b	Mi b	Sol b	La b	Si b

↓ ↓ ↓ ↓ ↓



Estate muy atento porque esto es difícil



Sostenido Sostenido Natural Sostenido Bemol Natural Natural Bemol Bemol

TEMA 14

La Escala (Ejercicios)

Pon el nombre a las notas



La subdivisión de los compases

Como ya sabemos los compases se dividen en binarios, ternarios y cuaternarios pero si vemos lo que entra en cada una de sus partes (2, 3 o 4) pueden ser:

COMPASES DE SUBDIVISIÓN BINARIA

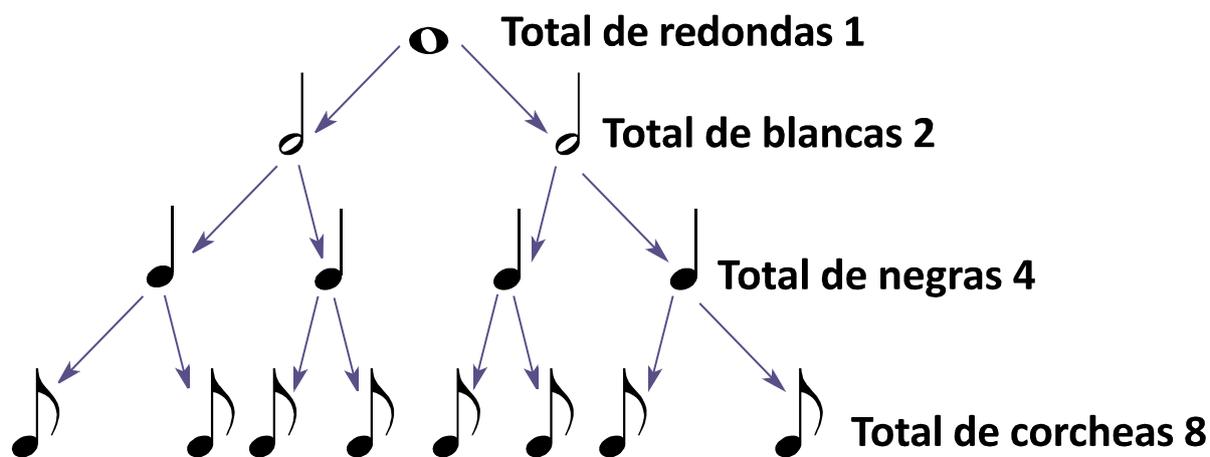
Son aquellos cuyas partes o tiempos se dividen en 2. Los compases de subdivisión binaria que más se usan son:

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

COMPASES DE SUBDIVISIÓN TERNARIA

Son aquellos cuyas partes o tiempos se dividen en 3 *CORCHEAS*. Los compases de subdivisión ternaria que más se usan son:

$\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$



2 Número de partes
4 El dos indica dos partes

2 El 4 indica negra
4 Qué hay en cada parte

TEMA 15

La subdivisión de los compases (Ejercicios)

Analiza los siguientes compases

4 Compás de 4 tiempos
Entran 4 negras
4 Subdivisión binaria

6 _____
8 _____

9 _____
8 _____

2 _____
4 _____

3 _____
4 _____

3 _____
8 _____

12 _____
8 _____

3 _____
2 _____

2 _____
1 _____

4 _____
2 _____

TEMA 16

Los intervallos

Un intervalo es la distancia que hay entre dos notas. Los intervallos pueden ser de 2ª, 3ª, 4ª, etc. Para saber el intervalo que es hay que contar todas las notas.

Los intervallos pueden ser **MELÓDICOS** (dos notas separadas) o **ARMÓNICOS** (una nota encima de otra)

RE, MI, FA, SOL FA, SOL MI, FA, SOL, LA, SI, DO FA, SOL, LA RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI

4ª **2ª** **7ª** **3ª** **9ª**

MELÓDICO MELÓDICO ARMÓNICO ARMÓNICO ARMÓNICO

Los intervallos pueden ser Mayores, Menores, Justos, Aumentados y Disminuidos dependiendo de la distancia que haya entre las notas. Los intervallos “perfectos” salen de la escala de Do M, desde la nota Do.

Escala de Do Mayor

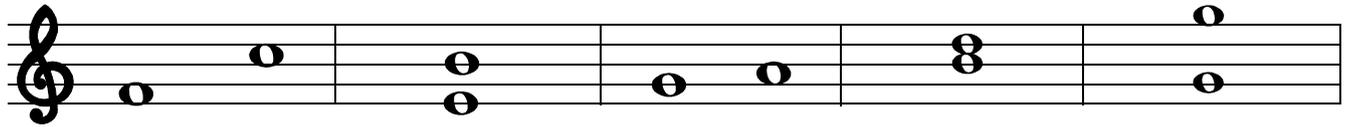
2ª Mayor **3ª Mayor** **4ª Justa** **5ª Justa** **6ª Mayor** **7ª Mayor** **8ª Justa**

1 Tono 0 Semitonos 2 Tonos 0 Semitonos 2 Tonos 1 Semitonos 3 Tonos 1 Semitonos 4 Tonos 1 Semitonos 5 Tonos 1 Semitonos 5 Tonos 2 Semitonos

TEMA 16

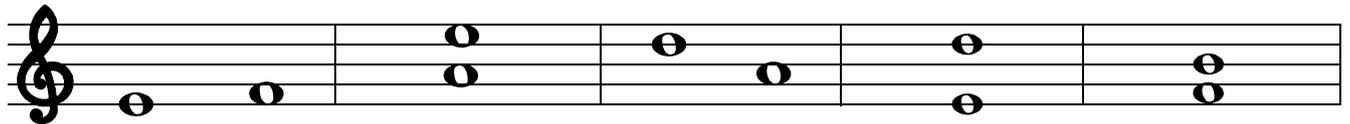
Los intervallos (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo

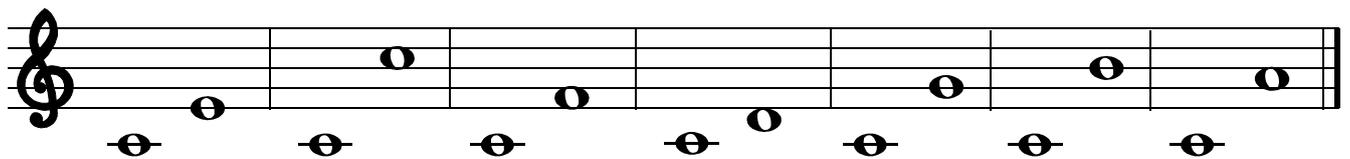


FA, SOL, LA, SI, DO

5ª
MELÓDICO



Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo



3ª
Mayor
2 Tonos
0 Semitonos

¡A SOLFEAR!



TEMA 17

Signos de repetición

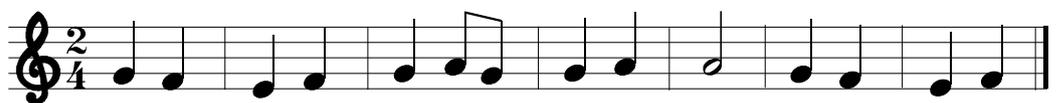
Los signos de repetición sirven como su nombre indica para repetir fragmentos y ahorrar tinta y papel.

La **DOBLE BARRA** de repetición indica el fragmento que debe repetirse.



Hay más signos de repetición pero estos son los dos más importantes

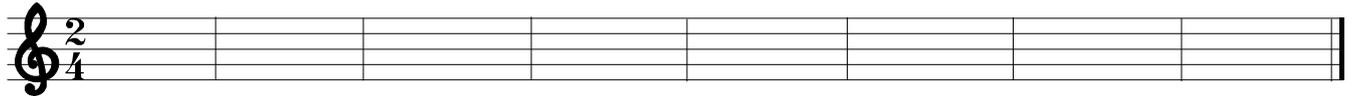
DA CAPO AL FIN significa repetir el principio de la obra hasta la palabra **FIN**



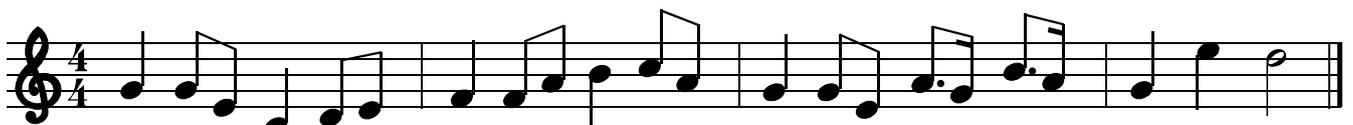
TEMA 17

Signos de repetición (Ejercicios)

Realiza las siguientes repeticiones



¡A SOLFEAR!

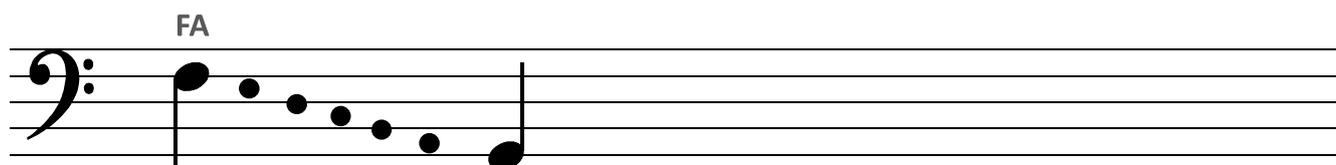


La Clave de Fa

La clave de Fa en cuarta línea indica que la nota FA está en la cuarta línea (entre los dos puntos de la clave)

Vamos a aprender a leer notas en Clave de Fa. ¡Es Fácil!

Buscamos la nota que conocemos que en clave de Fa es Fa y desde ahí contamos



¿Cómo se llamará esta nota?

Es igual que en Clave de Sol así que sólo tenemos que repasar los pasos.

1. PRIMER PASO: ¿Está por encima o por debajo de fa?

Si está por encima contamos las notas hacia arriba:
FA - SOL - LA - SI - DO - RE - MI - FA

Si está por debajo contamos las notas hacia abajo:
FA - MI - RE - DO - SI - LA - SOL - FA

2. SEGUNDO PASO: ¿Cuántas notas por debajo está?

Ojo con dejarse alguna línea o algún espacio. Todas las líneas y todos los espacios tienen una nota.

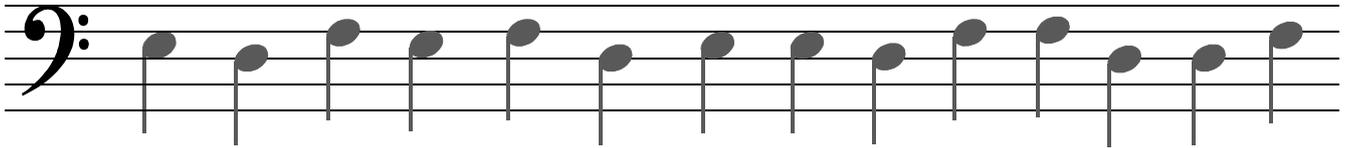
3. TERCER PASO: Ponemos el nombre a las notas

Y ya sabemos como se llama la nota que buscamos.

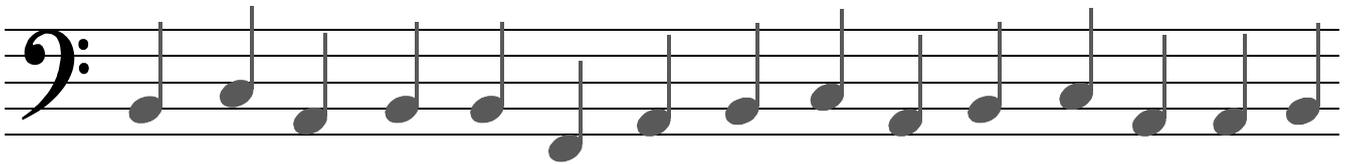
TEMA B

La Clave de Fa (Ejercicios)

Lee

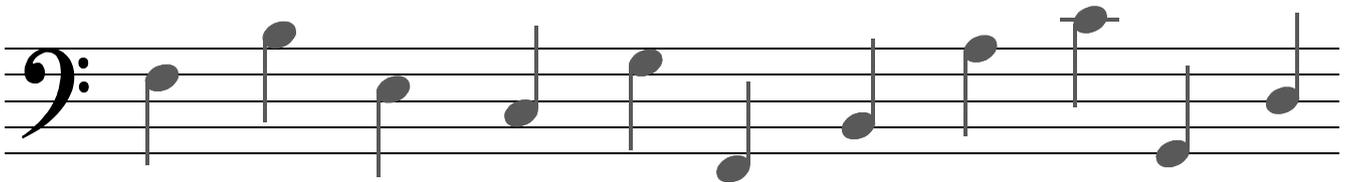


¿Cuántos RE hay? ¿Cuántos MI hay? ¿Cuántos FA hay?



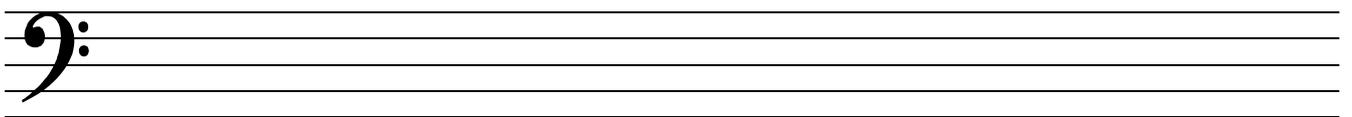
¿Cuántos SI hay? ¿Cuántos DO hay? ¿Cuántos LA hay?

¿Cómo se llaman las notas?



Fa _ _ _ _ _ _ _ _ _

Dibuja las notas



Sol↓ Do↓ Fa↑ La Re Mi Si Do↑ Fa↓

TEMA 19

Nota a contratiempo y síncopa

La nota a contratiempo es una nota en parte débil con un silencio delante en parte fuerte.



La síncopa es un nota que empieza en parte débil y se prolonga a parte fuerte.



Esto parece muy difícil pero ya lo has visto antes. ¡Incluso lo has solfeado!

TEMA 20

Glosario

Vamos a ver algunos términos y palabrejas que podemos encontrarnos en cualquier partitura.

Lento = Hay que tocar muy despacio

Andante = Hay que tocar despacio

Moderato = Hay que tocar tranquilo

Allegro = Hay que tocar deprisa

Vivo o vivace = Hay que tocar muy deprisa

Presto = Hay que tocar muy muy deprisa

Ritardando (rit.) = Hay que tocar cada vez más despacio

Accelerando (accel.) = Hay que tocar cada vez más rápido

pp (pianissimo) = Hay que tocar muy muy suave

p (piano) = Hay que tocar suave

mp (mezzo piano) = Hay que tocar un poco suave

mf (mezzo forte) = Hay que tocar un poco fuerte

f (forte) = Hay que tocar fuerte

ff (fortísimo) = Hay que tocar muy muy fuerte

cresc. o < (crescendo) = Hay que tocar cada vez más fuerte

dim. o > (diminuendo) = Hay que tocar cada vez más suave



TEMA 20

Glosario

Ordena de más suave a más fuerte

mf *mp* *f*
ff *pp* *p*

<i>pp</i>	_____
_____	_____
_____	_____

Ordena de más rápido a más lento

Lento *Vivo o vivace*
Presto *Andante*
Allegro *Moderato*

<i>Presto</i>	_____
_____	_____
_____	_____

¡A SOLFEAR!

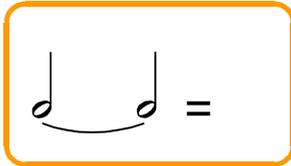
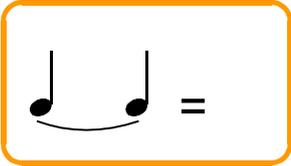
The image contains five staves of musical notation for solfège exercises. Each staff begins with a treble clef and a time signature. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4, the third in 12/8, the fourth in 4/4, and the fifth in 2/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often with slurs and accents.

REPASO

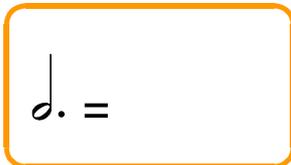
Ejercicios

Vamos a repasar para no olvidarlo todo este verano

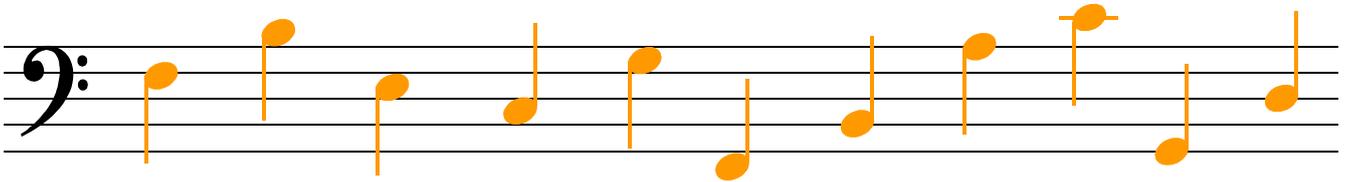
¿A qué equivalen estas notas ligadas?



¿A qué equivalen estas notas con puntillo?



¿Cómo se llaman las notas?



Fa _ _ _ _ _

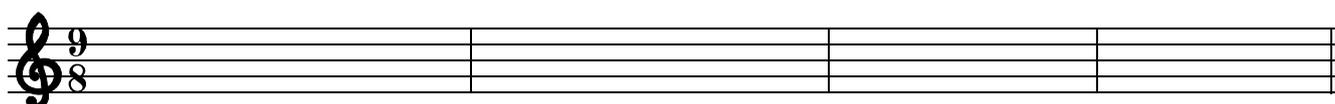
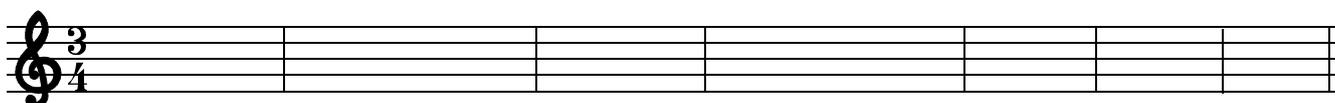
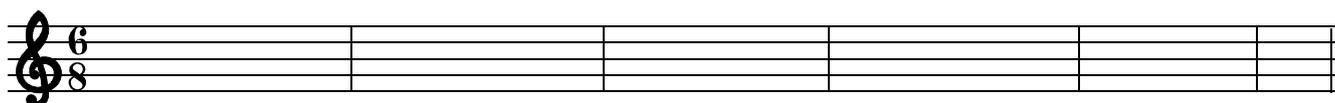
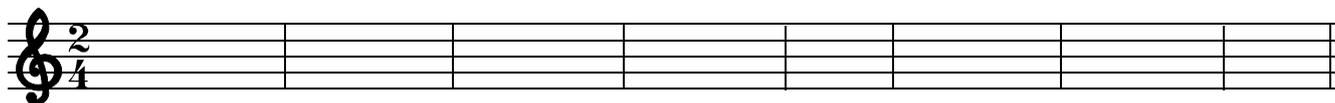
Escribe las cualidades del sonido. ¡Acuérdate de la palabra secreta!

Blank lines for writing sound qualities:

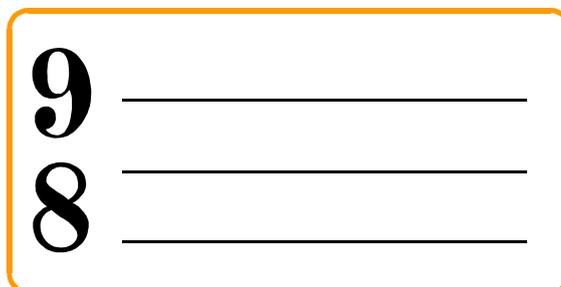
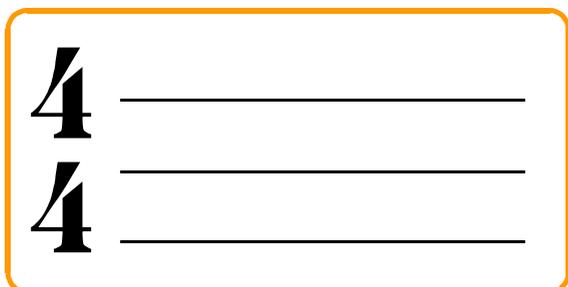
REPASO

Ejercicios

Completa el compás con tu propia composición y luego ¡¡Solfea!!



Analiza los siguientes compases



Realiza las siguientes repeticiones



REPASO

Ejercicios

Piensa y dime otro nombre para estas notas

Sol # =

Mi *b* =

Si # =

Fa *b* =

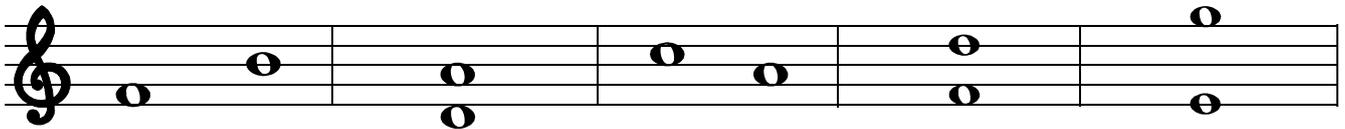
Do # =

Sol *b* =

La # =

Do *b* =

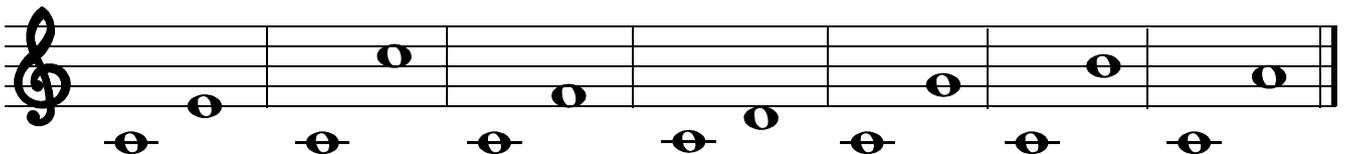
Analiza los siguientes intervalos como en el ejemplo



FA, SOL, LA, SI

4^a
MELÓDICO

Analiza los siguientes intervalos como en el ejemplo



3^a
Mayor
2 Tonos
0 Semitonos

IA SOLFEAR!

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

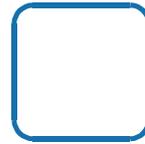




ha superado el curso

Lenguaje Musical Primero

con la nota final de



en

Los Adioses Escuela Musical

Firmado

**LENGUAJE
MUSICAL
PRIMERO**
Teoría y Ejercicios

